

Comunicació en gira



GIRA 2017

celebrem

15
ANYS

4-5 feb. **Ferrol**
Teatro Jofre

1-2 mar. **Valencia**
C. C. La Nau

9 mar. **Lloret de Mar**
Teatre Costa Brava Sud

20-22 abr. **Olot**
Festival Sismògraf

25 abr. **Girona**
Bibl. Carles Rahola

26 abr. **Barcelona**
Casa Elizalde

28 abr. **Mataró**
Can Gassol.

5 may. **Donosti**
Gazteszena (C.C. Egia)

25 may. **Zaragoza**
Distrito Danza

5-6 jun. **Cádiz**
Cádiz en Danza

24 jun. **Zaragoza**
Trayectos

13 ago. **Les Piles de Galà**
El Danseu Festival

28 set. **Lleoa**
Auditorio

4 oct. **Tremp**
Espai La Lira

11 oct. **A Coruña**
Teatro Rosalía de Castro

17-18 oct. **Castelló**
Universitat Jaume I

19 oct. **Villena**
Teatro Chapi

25 oct. **Móstoles**
Teatro Bosque

1-2 nov. **Sevilla**
Mes de la danza

8 nov. **Girona**
Bibl. Carles Rahola

24-25 nov. **Tenerife**
Festival Internacional Artes Movimiento

3-5 dic. **Caudete**,
Casa de Cultura

2-4 dic. **Almansa**
Teatro Principal

4-14 dic. **Errenteria**
Centro Cultural Niessen

15 dic. **Vitoria- Gasteiz**
Sala Baratz Aretoa

EXPLICA DANSA

www.explicadanza.com

Amb el suport:



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura



COMISSIÓ
NACIONAL
DE CULTURA



Ajuntament
de Barcelona



“La danza no és difícil,
és desconeguda”

Bàrbara Raubert

Canals de comunicació

L'objectiu principal ha estat coordinar les diverses accions de comunicació i promoció que duen a terme els espais escènics i fer d'enllaç entre els respectius departaments de comunicació i el projecte Explica Dansa, a banda d'activar noves línies de comunicació online com són els vídeos, GIF, baners i treballar per tenir més presència a les xarxes socials.

La adequació dels diferents elements de difusió i promoció dels dos projectes presentats a la Gira 2017, Conferència Ballada 1 i 2, ha permès donar continuïtat a la línia gràfica que la companyia ha consolidat des dels seus inicis. Per a la celebració dels 15 anys s'ha creat un logotip que s'adapta perfectament a les pautes establertes a més de ser el nexa que enllaça cadascun dels espais escènics programats l'any 2017

En aquest sentit, el seguiment de la comunicació en gira confirma que les eines de comunicació tradicionals, dossier de premsa, fotografies, vídeos, enllaços recomanats, han funcionat bé com a canals d'informació i cada vegada s'optimitza millor la inversió amb revisions sobre l'efectivitat dels resultats.

El fet que la Gira 2017 Explica Dansa hagi estat present a totes les comunitats autònomes, va determinar la necessitat de potenciar les xarxes socials, per ampliar la zona d'influència i convidar a nous públics a ser participants del projecte.

Però per obtenir bons resultats es requeria un treball continuat, les xarxes socials estan basades amb la viralitat i en les aliances entre operadors, les accions es multipliquen incrementant l'abast dels missatges. D'altra banda són canals molt dinàmics en continua evolució, que d'una banda fidelitzen els grups de pertinença i de l'altra, descobreixen noves propostes a públics ben diferents.

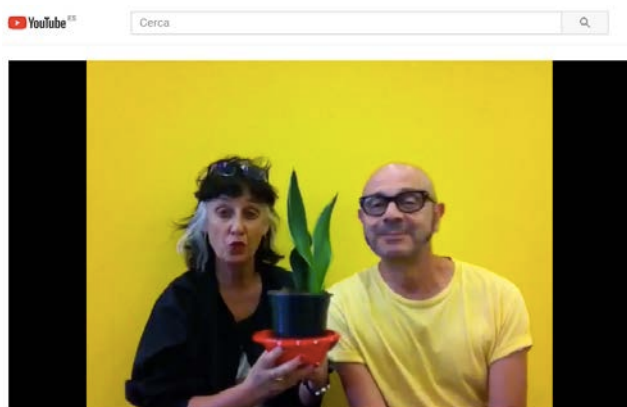
L'anàlisi del resultat confirma la necessitat continuar amb aquesta línia de treball que permet interaccionar amb el públic objectiu a través d'agradaments, comparticions, mencions i recomanacions. L'increment progressiu de seguidors ens indica que estem en el bon camí.

I per finalitzar, un darrer aspecte diferenciador ha estat la creació de nous continguts, en format vídeo, a iniciativa dels programadors amb la complicitat de la companyia que ha permès conèixer el projecte d'una forma directa i entenedora. L'abast de les publicacions al ser compartides en són un bon indicador de l'efectivitat de la proposta, una tendència a l'alça.

Canal de comunicació: Obrim finestres al coneixement

El departament de comunicació on line de Danza a Escena, de la Red de Teatros, va impulsar l'enregistrament de vídeos per part de les companyies que participen al circuit com una eina més de comunicació, promoció i coneixement dels diferents projectes artístics.

<https://www.youtube.com/watch?v=WBE-VcvdXOM>



Setembre 2017

El grup de treball del Proyecto Programación Expandida: TRC Danza 2017, va proposar a Beatriu Daniel i Toni Jodar a enregistrar un vídeo.
<https://vimeo.com/237638005>



Octubre 2017

Amb motiu de la visita d'Explica Dansa al Teatre Rosalía de Castro d'A Coruña, el ballarí Javier Martín conversa amb i Beatriu Daniel i Toni Jodar
<https://vimeo.com/239440449>



Octubre 2017

Un diàleg al voltant de les pràctiques pedagògiques que en ambdós casos estan presents de forma protagonista en les seves trajectòries com a artistes. Els dos projectes són dos bons exemples de pràctiques expandides inherents a la pròpia obra artística

El grup de treball del Festival de las Artes en Movimiento de Santa Cruz de Tenerife van convidar a Beatriu Daniel i Toni Jodar a enregistrar un vídeo.
<https://www.facebook.com/auditoriodetenerife/videos/10156164670959267/>



Novembre 2017

Canal de comunicació: Continguts web

És la primera informació d'una activitat al web de l'entitat que la promou i programa. Una mirada a les pàgines principals de les webs dels diferents espais escènics es posa de manifest els elements diferenciadors i d'identificació de la imatge corporativa i del projecte Explica Dansa.



Teatre Costa Brava Sud, Lloret de Mar

09/03/2017

En motiu de la celebració El Teatre en Dansa

<http://www.lloret.cat/ajuntament/comunicacio-i-publicacions/notes-de-premsa/el-teatre-de-lloret-dedica-el-diumenge-19-de-marc-a-la-dansa>



Sismògraf d'Olot

20 i 22/04/2017

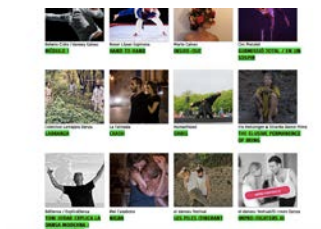
<http://www.sismografolot.cat/sismograf-2017/toni-jodar/>



Biblioteca Carles Rahola, Girona

25/04/2017

http://www.girona.cat/cultura/cat/agenda_fitxa.php?id=6867&ta=age



Danseu Festival, Les Preses de Gaià

13708/2017

<https://www.eldanseufestival.com/espectacle>



Trayectos. Danza en paisajes urbanos, Saragossa

24/06/2017

<http://www.danzatrayectos.com/el-explicador-de-la-danza-nos-visita-de-nuevo/>



Kultur Leioa Auditorium

28/09/2017

<http://www.kulturleioa.com/agenda/toni-jodar-una-conferencia-bailada-tendencias-actuales/?lang=es>



Teatro Rosalía de Castro, A Coruña

11/10/2017

TCR Danza

<https://www.pe-trcdanza.gal/copia-de-patriciaruz-esp>



Paranimf de la Universitat Jaume I, Alacant

17 i 18/10/2017

<https://www.uji.es/cultura/paranimf/base/reservori/2017-3/dansa-moderna/>



Teatro del Bosque, Móstoles

Ayuntamiento de Móstoles. Cultura en Móstoles

Artes Escénicas (Teatro, Música y Danza)

<http://www.mostoles.es/culturaenmostoles/es/agenda-actividades/conferencia-bailada-tendencias-actuales-teatro-bosque-escue>



Festival Internacional de Danza Contemporánea

MES DE DANZA 24, Sevilla

Del 25 d'octubre al 5 de novembre

<http://www.mesdedanza.es/programacion/2017/explica-dansa-conferencia-bailada-danza-moderna-contemporanea/>



Auditorio de Tenerife Adan Martín

Festival Internacional de las Artes y el Movimiento de Tenerife FAM'17

24 i 25/11/2017



Casa de Cultura Caudete

05/12/2017

<http://www.caudete.es/noticia.asp?idnoticia=191119>

Canal de comunicació: Premsa

La cobertura als mitjans de comunicació té una relació directe amb el tipus d'organització que programa l'esdeveniment. Normalment els Festivals de llarga trajectòria tenen un responsable de premsa que treballa directament amb els periodistes i pot personalitzar les propostes a cobrir. L'inconvenient és el gran nombre d'espectacles per la qual competeixes directament amb les grans companyies.

L'altre aspecte a tenir present és el nombre de mitjans que hi ha a cada municipi i la prioritat alhora de publicar temes de cultura i en concret de dansa. És convenient ser concerts i trobar claus informatives rellevants que interessin a un públic general i no especialitzat. En aquest cas el nostre públic són els periodistes generalistes i els especialitzats.

Les agendes permeten obtenir un espai relativament senzill a més són molt útils per incentivar l'interès a l'avançada. És necessària una bona planificació.

Des de la companyia donem suport i facilitem continguts, com les notes de premsa, que faciliten la feina als programadors, destacant de forma resumida les claus informatives bàsiques:
Què? Qui? Com? Quan? Perquè? On?

TEATRO JOFRE, EL FERROL



Ferrol360

<http://www.ferrol360.es/tag/explica-danza/>



Diario de Ferrol

<http://www.diariodeferrrol.com/articulo/ferrol/performance-pedagogica-danza-toni-jodar-abre-nuevo-ciclo-rompete-alma/20170203002454179459.html>

GAZTESZENA, DONOSTI



El diario Vasco

<http://agenda.diariovasco.com/evento/espectaculo-de-danza-una-conferencia-bailada-555761.html>

DISTRITO DANZA , ZARAGOZA



Gobierno de Aragón

Innovación educativa

<http://innovacioneducativa.aragon.es/distrito-danza-construyendo-ciudades/>

TRAYECTOS. DANZA EN PAISAJES, ZARAGOZA

[El Periódico de Aragón](#)

http://www.elperiodicodearagon.com/noticias/escenarios/trayectos-invade-zaragoza-ritmo-danza-contemporanea_1035993.html

AUDITORI KULTUR LEIOA



[Diari digital: Naiz.eus](#)

Agenda - <http://www.naiz.eus/es/agenda/evento/toni-jodar-una-conferencia-bailada>

TEATRE ROSALÍA DE CASTRO, A CORUÑA



[Ocio en Coruña.com](#)

<http://ocioengalicia.com/coruna/trc-danza-2017-presenta-una-conferencia-bailada-en-a-coruna/>



[Coruña Hoy](#)

https://www.printfriendly.com/print?url_s=uGGCF_%7E_PdN_%7E_PcS_%7E_PcSJJmpBEHAnuBLmrF_%7E_PcSHAnpBAErApvn-onvynqn-rA-ry-GrnGEB-EBFnyvn-pnFGEB_%7E_Pcdm9rP7%3Ag.FGj7mCEvAGsEvrAqYL#



[La Voz de Galicia](#)

La historia de la danza actual, bailada y explicada por Toni Jodar

https://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/coruna/2017/10/11/historia-danza-actual-bailada-explicada-toni-jodar/0003_201710H11C11991.htm

[El ideal gallego](#)

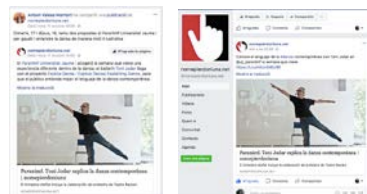
Arranca en el Rosalía de Castro el ciclo Danza a Escena con ‘Las criaturas de Prometeo’

<http://www.elidealgallego.com/articulo/coruna/arranca-en-el-rosalia-el-ciclo-danza-a-escena-con-las-criaturas-de-prometeo/20120926223453075906.html>

[Guía A Coruña](#)

<http://www.guiadecoruna.es/agenda-ocio-cultura/teatro/programacion-del-teatro-rosalia-de-castro-de-a-coruna>

PARANIMF UNIVERSITAT JAUME I, ALACANT



[Nomepierdoniuna](#)

Descubre lo que pasa en Castellón. Manolo Bosch

Facebook <https://www.facebook.com/nomepierdoniuna.net>



Nomepierdoniuna

web <http://www.nomepierdoniuna.net> (tb pdf)



Levante El mercantil valenciano

Explica Danza programa dos actuaciones

<http://val.levante-emv.com/castello/2017/10/17/explica-dansa-programa-actuaciones/1628976.html>



El Periòdic.com

Explica Danza presenta al Paranimf de l'UJI dues propostes escèniques per entendre la dansa contemporània

http://www.elperiodic.com/pcastellon/noticias/528767_explica-dansa-presenta-paranimf-l-ujj-dues-propostes-escèniques-entendre-dansa-contemporània.html

Castelló al mes

<http://www.castelloalmes.es/imagenes/agenda-cultural.pdf>

Nota de premsa a la portada de l'UJI

es la que també s'ha enviat als mitjans:

<http://www.uji.es/com/noticies/2017/10/2q/dansa-contemporania/>

TEATRO CHAPÍ, VILLENA



La Sede Universitaria de Villena presenta "Una conferencia bailada. Tendencias actuales de Explica Danza"

La Sede Universitaria de Villena presenta mañana (jueves 19 de octubre, a las 20 horas, en el Teatro Chapí) el espectáculo "Una conferencia bailada. Tendencias actuales de Explica Danza".

La Sede Universitaria de Villena presenta "Una conferencia bailada. Tendencias actuales de Explica Danza"



La Sede Universitaria de Villena presenta mañana (jueves 19 de octubre, a las 20 horas, en el Teatro Chapí) el espectáculo "Una conferencia bailada. Tendencias actuales de Explica Danza".

Portada.info

La sede Universitaria de Villena presenta 'Una conferencia bailada. Tendencias actuales de Explica Danza'

<http://www.portada.info/la-sede-universitaria-villena-presenta-una-conferencia-bailada-tendencias->

TEATRO DEL BOSQUE, MÓSTOLES



Ministerio de Cultura Revista Es Danza

<http://www.danza.es/actualidad/una-conferencia-bailada.-tendencias-actuales/>

https://www.facebook.com/search/str/teatro+del+bosque/keywords_search

En un escenario, concretamente el domingo día 15, actuaron en el Teatro del Bosque la segunda compañía de "El arte de hacer un espectáculo". Este año, el montaje de la CIA, "Una conferencia bailada", es el que se ha presentado para el público infantil. Los más pequeños se acercaron a un espectáculo donde la música, el movimiento y la improvisación se unen para producir un arte de las emociones. Sus canciones, sus canciones, inmediatamente, también se expresaron de las actrices que acompañan a niños y niñas.

Los días 22 de octubre, será el turno de la CIA, "Una", que llegará a Villena con su montaje "Una conferencia bailada", una experiencia que reúne elementos teatrales, de danza y de música. Presentado por el BAE y el BAE, el espectáculo será dirigido por el director de teatro del Bosque, José Ángel Martínez, con la colaboración de los actores del BAE y el BAE, y la dirección de teatro del Bosque, José Ángel Martínez, con la colaboración de los actores del BAE y el BAE.

"Una conferencia bailada", de la CIA, "Una", que llegará a Villena con su montaje "Una conferencia bailada", una experiencia que reúne elementos teatrales, de danza y de música. Presentado por el BAE y el BAE, el espectáculo será dirigido por el director de teatro del Bosque, José Ángel Martínez, con la colaboración de los actores del BAE y el BAE, y la dirección de teatro del Bosque, José Ángel Martínez, con la colaboración de los actores del BAE y el BAE.

El teatro del Bosque y el teatro del Bosque se acercan al público infantil con su montaje "Una conferencia bailada", una experiencia que reúne elementos teatrales, de danza y de música. Presentado por el BAE y el BAE, el espectáculo será dirigido por el director de teatro del Bosque, José Ángel Martínez, con la colaboración de los actores del BAE y el BAE, y la dirección de teatro del Bosque, José Ángel Martínez, con la colaboración de los actores del BAE y el BAE.

"Una conferencia bailada", de la CIA, "Una", que llegará a Villena con su montaje "Una conferencia bailada", una experiencia que reúne elementos teatrales, de danza y de música. Presentado por el BAE y el BAE, el espectáculo será dirigido por el director de teatro del Bosque, José Ángel Martínez, con la colaboración de los actores del BAE y el BAE, y la dirección de teatro del Bosque, José Ángel Martínez, con la colaboración de los actores del BAE y el BAE.

Soy de Móstoles

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZA CONTEMPORÁNEA, SEVILLA

[Sevilla Directo](#)

<http://www.sevilladirecto.com/el-mes-de-danza-trae-consigo-fotografia-palabra-y-movimiento-como-actividades-perifericas/>

[Agencia Europa Press](#)

<http://www.europapress.es/andalucia/sevilla-00357/noticia-59-funciones-32-companias-participaran-mes-danza-2017-sevilla-marcado-talento-andaluz-20171016142923.html>

[Sevilla - ABC](#)

http://sevilla.abc.es/cultura/sevi-programacion-danza-sala-sala-201710170117_noticia.htm

FESTIVAL INTERNACIONAL DE LAS ARTES Y EL MOVIMIENTO DE TENERIFE FAM'17

[La opinión de Tenerife](#)

<http://www.laopinion.es/cabildo-tenerife/2017/11/06/fam-viaja-diversos-municipios-tenerife/823518.html>

[El dia.es](#)

<http://eldia.es/cultura/2017-11-24/29-FAM-hace-pedagogia-pone-danza-tres-montajes.htm>

Canal de comunicació: Blogs

Els blogs son espais de debat i coneixement que permeten presentar continguts amb anterioritat que ajuden a contextualitzar les diferents propostes i projectes artístics.

En destaquen dos

UNBLOGDEDANZA <https://unblogdedanza.com/tag/explica-danza/>
MEDIU DE COMUNICACIÓ DIGITAL ESPECIALIZADO EN DANZA © MERCEDES L. CABALLERO

LOS EXPLICADORES DE DANZA

1 febrero, 2017

Entrevista a **Beatriu Daniel y Toni Jodar**.

Explica Danza. *Danza moderna y contemporánea y Una conferencia bailada: tendencias actuales*, se verán los días 4 y 5 de febrero en la **Capela do Torrente Ballester y Teatro Jofre**, de Ferrol, respectivamente.


UNBLOGDEDANZA
MEDIU DE COMUNICACIÓ DIGITAL ESPECIALIZADO EN DANZA © MERCEDES L. CABALLERO

LOS EXPLICADORES DE DANZA

1 febrero, 2017

Entrevista a **Beatriu Daniel y Toni Jodar**.

Explica Danza. *Danza moderna y contemporánea y Una conferencia bailada: tendencias actuales*, se verán los días 4 y 5 de febrero en la **Capela do Torrente Ballester y Teatro Jofre**, de Ferrol, respectivamente.



Beatriu Daniel y Toni Jodar. © Tristán Pérez-Martin

SIGUE EL BLOG POR EMAIL

Introduce tu dirección de correo electrónico para seguir este Blog y recibir las notificaciones de nuevas publicaciones en tu buzón electrónico.

TRC DANZA – PRE TEXTOS. <https://www.pe-trcdanza.gal>

¿QUIÉN ES NUESTRO PRÓXIMO ARTISTA INVITADO?

Una gran oferta de sus propias obras, a través de obras nuevas "performances pedagógicas", a través de conferencias y a performances, en formato de vídeo.

Una conferencia bailada. Tendencias actuales? Forma parte de **Explica Danza**, un proyecto especializado en formación e investigación de danza que comenzó en octubre de 2015. Beatriu Daniel y Toni Jodar, en colaboración con el Festival de Barcelona.

Una oportunidad de tres días para bailar por la historia más reciente de la danza y su actualidad más actual. Un viaje performático a través de la interacción y el movimiento que han marcado los últimos años de la danza.

El objetivo es dar una perspectiva, la histórica, la actual, la de los últimos años de la danza, el pasado, el presente y el futuro, a través de un viaje por el movimiento. Todas estas cuestiones serán abordadas de la mano de la más relevante actualidad teatral en estos días en un viaje por "los días".

¿QUIÉN É O NOSO VINDEIRO ARTISTA CONVIDADO?

Una gran oferta de sus propias obras, a través de obras nuevas "performances pedagógicas", a través de conferencias y a performances, en formato de vídeo.

Una conferencia bailada. Tendencias actuales? Forma parte de **Explica Danza**, un proyecto especializado en formación e investigación de danza que comenzó en octubre de 2015. Beatriu Daniel y Toni Jodar, en colaboración con el Festival de Barcelona.

Una oportunidad de tres días para bailar por la historia más reciente de la danza y su actualidad más actual. Un viaje performático a través de la interacción y el movimiento que han marcado los últimos años de la danza.

El objetivo es dar una perspectiva, la histórica, la actual, la de los últimos años de la danza, el pasado, el presente y el futuro, a través de un viaje por el movimiento. Todas estas cuestiones serán abordadas de la mano de la más relevante actualidad teatral en estos días en un viaje por "los días".



TRC DANZA 2017. TEATRO ROSALÍA DE CASTRO, A CORUÑA. 11 OCTUBRE. UNA CONFERENCIA BAILADA TONI JODAR.



TRC DANZA 2017. TEATRO ROSALÍA DE CASTRO, A CORUÑA. 11 OCTUBRE. UNA CONFERENCIA BAILADA TONI JODAR.

Textos de referència

<https://www.pe-trcdanza.gal/pre-textos-gal>

https://docs.wixstatic.com/ugd/c3b9d8_6b85047886e343d89a2f821d87a9ee07.pdf

PRETEXTO XXIX- BÁRBARA RAUBERT SOBRE TONI JODAR E BEATRIU DANIEL

05/10/2017 - Formato texto.

Bárbara Raubert, periodista especializada en danza, coñece ben de cerca os fitos e derivas da danza en Cataluña e, como ela apunta neste texto, a historia da parella formada por Toni e Beatriu podería ser a historia da danza catalana en sí mesma. Unha contextualización de ouro para o proxecto de Explica Danza e o formato de conferencia performática que temos o pracer de presentar dentro do noso programa.



pre-texto 29

Dende a Programación Expandida do TRCDanza 2017 e con motivo da presentación de “Una conferencia bailada” de Toni Jodar o vindeiro 11 de outubro no Teatro Rosalía de Castro de A Coruña, convidamos a Bárbara Raubert, periodista especializada en danza, á elaboración deste Pre-Texto.

Bárbara Raubert é unha periodista catalana especializada en danza. Durante 10 anos escribe crítica de danza en Avui/El Punt ademais de colaborar en distintas revistas como Time Out, Susy Q, Papers d'Art. Entre 2003 e 2011 coordinou a revista do Mercat de les Flors “Reflexions al voltant de la Dansa” e traballou no comisariado da exposición “Arts del Moviment. La Dansa a Catalunya de 1966 a 2012” ao lado de Joaquim Noguero. Imparte clases de Historia da Arte no Institut del Teatre de Barcelona.

Bárbara Raubert sobre Toni Jodar e Beatriu Daniel.

La historia de esta pareja es la historia de la danza en Cataluña. Desde la gestión de las primeras compañías de contemporáneo y la profesionalización de la gestión de las mismas, Toni Jodar y Beatriu Daniel han marcado los pasos más importantes en este camino, a veces por separado, como en la época en la que Beatriu impulsaba la revista Dansa 79 o en la que llevaba la gestión de La Caldera, o cuando Toni animando las calles de Port Aventura con los Comediants; otras veces juntos, como cuando se encontraron en la compañía Gelabert-Azzopardi; o cruzándose, como en las varias colaboraciones con el músico Carles Santos. Más cerca o más lejos, siempre a ritmo, hasta que en el 2002 arrancan su proyecto común, ExplicaDansa, que con su nombre define el horizonte en el que se vuelcan con un formato muy especial que pretende explicarse y bailarte.

La verdad es que no fue una decisión premeditada, más bien un deseo convertido en necesidad y que, con insistencia, se acaba transformando en realidad. El suyo es un ir haciendo tranquilo, un bailar flojito constante. Querían dar herramientas a los programadores teatrales para que se animaran a programar más danza en sus espacios, y luego facilitaron esas mismas claves de lectura al público

para salvar la supuesta dificultad de comprender el arte coreográfico, que no es otra cosa que falta de contacto con el mismo. La danza no es difícil, es desconocida.

Para acercar público y programadores tenían la herramienta básica de la danza, que es el cuerpo de un bailarín. Toni Jodar ha esculpido su cuerpo y su mente a partir del movimiento coreografiado, pasando por todas las escuelas y tendencias que pudo encontrar aquí y allí, saltando hasta el Nueva York de final de los 70 donde fermentaba la danza contemporánea que luego enraizaría con las ganas de agitación en el despertar de la España de los 80. A su movimiento se le sumó la palabra que acortaba distancias y enmarcaba contextos, al lado de un aparato de VHS para acompañar el relato con ejemplos escénicos y la mirada de Beatriu Daniel vigilando, proponiendo, orientando ese eje clarísimo que ha sido siempre el cuerpo de Toni. Cuerpo-persona, cuerpo-ejemplo, cuerpo-objeto-de-arte, cuerpo-conferenciante. A la vez que explicaba la historia de la danza a través de su propia historia, mostraba en su cuerpo el poso de muchos otros cuerpos, haciendo presente relatos, escuelas, tendencias.

El formato de conferencia performática (lecture performance en inglés) lleva unos años ampliando su espacio en las programaciones de centros culturales y teatros por igual. Desde el Product of circumstances (1999) de Xavier le Roy, la Véronique Doiseau (2004) de Jérôme Bel o los más cercanos Javier Martín y su Cómo construir un Cuerpo sin Órganos (2008), Cris Blanco con su Ciencia Ficción (2010) o Aimar Pérez Galí y su Sudando el Discurso (2013) no paran de multiplicarse los ejemplos de este cruce entre realidad e ilusión en los que la voluntad de explicar es mayor que la de interpretar, y en los que se trabaja un ambiente de encuentro con el público, creando puentes entre sus experiencias vitales, la biografía del artista y la historia en la que se conducen.

Al aceptar esta composición de la historia a partir de las microhistorias, dando sentido personal al relato institucional, se articula también la comprensión de la danza dentro de un ecosistema social más extenso pese a que se inscribe en el espacio restringido del cuerpo que baila. Y que, en el caso de Toni Jodar, sigue bailando. La danza avanza en el cuerpo y con el cuerpo, y en la madurez, el virtuosismo se puede trasladar del plano físico al de -justamente- la transmisión. Así es como Toni Jodar pasó de bailar a ser también un explicador de danza, un rol que creó para si mismo acentuando esa labor de transmisión arraigada al movimiento.

Después del primer ExplicaDansa sobre la “Danza moderna y contemporánea”, que cimentó las bases del proyecto,

vino una segunda “Conferencia bailada”, esta vez sobre las tendencias de la danza actuales, que se estrenó el año pasado, mientras aplicaban su especial mezcla de pedagogía con creatividad en muchos contextos no teatrales ni artísticos, como universidades o bibliotecas.

Toni Jodar y Beatriu Daniel han creado un formato propio que es inestable por adaptable, rico por sencillo y en crecimiento constante porque se debe al movimiento.


pre-texto número 29, publicado o 5 de outubro de 2017.


Este texto foi escrito por Bárbara Raubert, en resposta ao convite do Proxecto de Programación Expandida do TRCDanza 2017 para a liña de publicacións denominada “PreTextos” na que un profesional é convidado a poñer en contexto a obra dun determinado artista convidado ao programa TRCDanza, programa estable de danza do Teatro Rosalía de Castro de A Coruña.

Canal de comunicació: Newsletters



La simplicitat de les plataformes que permeten l'enviament massiu de comunicacions, pràcticament a cost zero, permet dotar de continguts, enllaços, fotos, textos de les activitats que volem promocionar.

Del 28 de septiembre al 4 de octubre



 **Newsletter de Kultur Leioa**

Agenda

Artes escénicas	Otras propuestas
 <p>Toni Jodar, una conferencia bailada. <i>Tendencias actuales</i></p> <p>DANZA <i>BADANSA/Beatriu Daniel, Toni Jodar</i> <i>(Cataluña)</i></p> <ul style="list-style-type: none">» Dónde: Auditorium» Fecha: 28 de septiembre» Horario: 20:30 horas» Entrada: 3-6 euros	 <p>Fiestas de Txopoeta</p> <p>FIESTAS <i>Txopoeta</i></p> <ul style="list-style-type: none">» Dónde: Txopoeta» Fecha: 29 y 30 de septiembre y 1 de octubre» Horario: Todo el día

Newsletter de Kultur Leioa

Tramesa del butlletí, dijous 28 de setembre de 2017 destacant com a primera notícia la programació d'Explica Dansa.

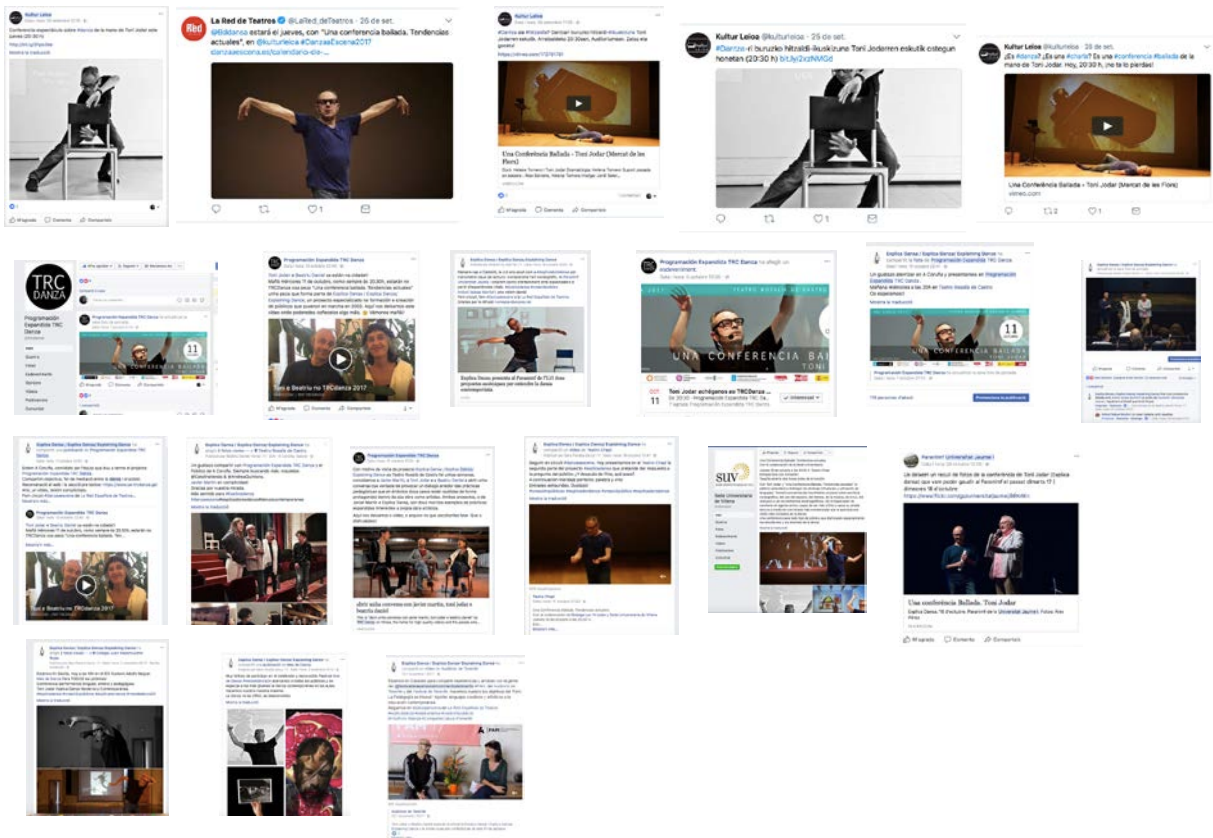
Canal de comunicació: xarxes socials

Actualment és una evidència que majoritàriament el públic prioritza els canals on line als tradicionals per cercar informació. Una bona planificació contribuirà a la captació de nous públics i la fidelització dels simpatitzants.

A més, la totalitat de les entitats, teatres i espais escènics han consolidat les plataformes en xarxa i treballen activament per incrementar nous seguidor.

Des d'Explica Dansa hem volgut:

- Buscar perfils de públics afins als continguts de les nostres comunicacions.
- Mobilitzar a programadors i especialistes de dansa perquè en parlin de projecte.
- Aconseguir un diàleg fluid i continu amb els seguidors i amb els centres de programació
- Aconseguir que els nostres seguidors recomanin el nostre projecte i esdevinguin multiplicadors del nostre missatge.
- Generar continguts interessants i coherents amb la nostra identitat i imatge.
- Evitar ser repetitius amb els missatges i publicacions.



El circuit Danza a Escena

Danza a Escena és un circuit artístic promogut per l'INAEM i desenvolupat per La Red Española de Teatros en col·laboració amb els seus espais escènics associats, per a incrementar la presència i visibilitat de la dansa a les programacions.

La *Comisión de Ballet, Danza y Artes del Movimiento* de La Red elabora un catàleg d'espectacles de dansa a partir de les propostes presentades per les companyies o distribuïdors a través de www.redescena.net. De manera que els espais socis seleccionen un projecte de visualització de la dansa per a programar-lo a la temporada 2017.

La selecció i informació dels diferents projectes es poden consultar: al seu web: www.danzaaescena.es i a través de les xarxes socials als comptes de Twitter @LaRed_deTeatros, de Facebook @redescena i del canal YouTube, amb les etiquetes #DanzaaEscena i #DanzaaEscena2017.

La visibilitat del projecte Explica Dansa ha estat present des del primer moment als canals de comunicació de Danza a Escena, la complicitat en la difusió i promoció mútua ha estat clau alhora d'optimitzar els recursos.

The screenshot shows the website for 'Danza a Escena'. At the top left is the logo 'DANZA A ESCENA' in red and black. To the right are links for 'entrar' and 'registrarse', and logos for 'Red Española de Teatros, Circuitos y Festivales', 'COMISSIÓ DE DANZA', 'MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE', and 'inaem'. A navigation menu includes: 'DANZA A ESCENA', 'CÓMO PARTICIPAR', 'COMPAÑÍAS Y ESPECTÁCULOS', 'CALENDARIO DE ACTUACIONES', 'EDICIONES ANTERIORES', 'PRENSA', and 'AYUDA'. The main banner features a dancer in a white dress with the text 'DANZA A ESCENA' and '· 2018 ·'. Below the banner, there are two sections: 'Próximas actuaciones' with two small images of dancers, and 'Noticias' with social media icons (Facebook, Twitter, YouTube) and a circular image of a man in a suit.

Vídeo de Beatriu Daniel i Toni Jodar per DanzaaEscena

La companyia BdDansa va enregistrar un vídeo amb molt bona acceptació per part dels simpatitzants i de gran impacte comunicatiu, per la qual cosa va ser un dels més visualitzats a la xarxa Facebook de la Red de Teatros.

Després de la publicació al canal YouTube -<https://www.youtube.com/watch?v=WBE-VcvdXOM>- es va compartir a través de xarxes a partir de setembre 2017 i finalitzada la temporada com a agraïment, al desembre. A Twitter



Aquesta iniciativa va permetre a diferents teatres i auditoris compartir el vídeo, com el Teatro del Bosque en Móstoles, l'Auditori Kultur Leioa o el programador Antoni Valesa o bé publicar agenda com al Teatro Rosalía de Castro d'A Coruña, al Paraním de la Universitat Jaume I d'Alacant o al projecte Ver Danza al Teatro Chapí, entre d'altres.



La comunicació on line està cada cop més present a l'agenda d'accions a promoure per part dels departaments de comunicació dels diferents teatres.

El vídeo d'Explica danza és un dels vídeos amb més visualitzacions a FB del circuit DanzaaEscena2017 al compte de la Red de Teatros



15 ANYS PLENS D'ACCIÓ!



Imatge de "Visca el Piano", acció de Carles Santos amb Toni Jodar

Hem celebrat els
15 anys
d'EXPLICA DANSA
en acció i tenim
molts motius de
celebració

Gira per tot l'Estat espanyol

Hem realitzat **29 actuacions** a **25 escenaris** diferents de **10 comunitats autònomes**. Deu d'aquestes actuacions estan integrades al circuit artístic **Danza a Escena de la Red de Teatros**. Hem recorregut 20.000 Km.

Defensem les Programacions Valentes

Durant aquest "tour" ens hem retrobat amb programadors amb els que ja havíem treballat i hem conegut a nous responsables d'espais escènics. Ells i elles, programadors valents, són els responsables d'obrir un **espai específic per al Públic**, per això, els posem en valor.

A **PROGRAMACIONS VALENTES** els hem preguntat com plantegen la feina amb els seus públics i quin sentit té el projecte Explica Dansa per als seus objectius. Veure els diferents punts de vista [#programacionsvalentes](#)

Un centenar de coreògrafs i ballarins de cada comunitat sumen a *Una Conferència Ballada. Tendències d'Ara*

Acabats d'arribar d'Errenteria i Vitòria on hem finalitzat la Gira 15 Anys, volem compartir els noms de coreògrafs/es, de ballarins/es i plataformes artístiques que hem incorporat al relat de **TONI JODAR UNA CONFERÈNCIA BALLADA. TENDÈNCIES D'ARA**, al llarg del 2017. Aquí podeu conèixer els coreògrafs que s'han esmentat [#coreògrafsactuals](#)

Els públics, cada vegada més al centre

Després de 15 anys de projecte dedicat a la creació de públics, hem pogut observar la evolució que s'ha anat donant i podem afirmar que **el públic ja ocupa un espai en el que pensar-se**. Així ho expliquen iniciatives com [Proyecto Programación Expandida de TRCDANZA](#) que condueixen les ballarines/coreògrafes Caterina Varela i Andrea Quintana / Teatro Rosalía de Castro A Coruña. Reflexions en el marc d'aquest projecte: [Conversación de Javier Martín con Beatriu Daniel i Toni Jodar](#) i [Texto de Bàrbara Raubert](#)

Els espectadors compromesos, una peça imprescindible per a la continuïtat dels projectes de públics

Un regal de la gira 2017 ha estat poder conversar amb espectadors interessats en saber més de la dansa contemporània i tenir recursos per interpretar les diferents propostes artístiques. Són, un a un, conscients que la **seva participació és clau** per donar continuïtat a les programacions valentes i **pensar en futur**, tot i que encara no són majoria.

Gràcies a l'equip d'**EXPLICA DANSA**: Bàrbara, Gerard, Helena, Jordi, Lara, Marta i Sara. A la implicació dels/es programadors/res, a l'afecte dels tècnics....I un agraïment especial a allò que no s'esmenta: **com es té cura de tota la preparació, com se'ns rep i com es fa possible el treball compartit**.

BDDANSA - EXPLICA DANZA www.explicadansa.com

Beatriu Daniel

CoDirecció i Producció executiva

beatriu@explicadansa.com - produccio@explicadansa.com

T +34 678 420 020

Sara Peralta Garuz: Suport a premsa

sara.peraltagaruz@gmail.com / T 647 934 656

[PARLEM DE DANSA. SEGUEIX-NOS]

✓ Contacta amb nosatres -produccio@explicadansa.com- si vols rebre el butlletí ExplicaDansa-ExplicaDanza-ExplainingDance

✓ A Facebook <https://www.facebook.com/Explica-Dansa-Explica-Danza-Explaining-Dance->

✓ A Twitter [@explicadansa](https://twitter.com/explicadansa)

✓ A Instagram [@beatriudansa](https://www.instagram.com/beatriudansa)

#explicadansa #explicadanza #explainingdance #tonijodar #beatriudaniel
#explicadordanza #creaciónpúblicos #unaconferenciabailada
#explicadorsdansa #creaciópúblics #unaconferènciaballada
#moviment #performance #contemporarydance #dancer #dansa #danza

✓ A Vimeo, localitza BDDANSA [en](https://vimeo.com/en) <https://vimeo.com/user22621471>



[Presentació - Una conferencia bailada - Toni Jodar](https://vimeo.com/174026762)
<https://vimeo.com/174026762>

[Presentació - Una conferencia ballada - Toni Jodar](https://vimeo.com/173761791)
<https://vimeo.com/173761791>

[Presentació - A Danced Conference - Toni Jodar](https://vimeo.com/175603334)
<https://vimeo.com/175603334>