

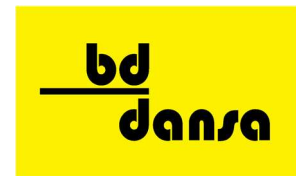


“La dansa
no és
difícil, és
desconeguda”

Memòria anual

Gener – Desembre 2017

EXPLICA DANSA



www.explicadansa.com

SUMARI

1. PRESENTACIÓ / INTRODUCCIÓ	2
RELACIÓ ASSISTÈNCIA ESPECTADORS	3
2. RELACIÓ D'ACTIVITATS	4
TONI JODAR EXPLICA LA DANSA MODERNA I CONTEMPORÀNIA	4
UNA CONFERÈNCIA BALLADA. TENDÈNCIES D'ARA	15
MITJA HORA ABANS – Mercat de les Flors (Barcelona)	31
LABORATORIS PER A ESPECTADORS	35
TOTS DANSEN	38
TALLERS ESCOLARS	40
TALLERS PER A MESTRES	41
AIXECA EL TELÓ	41
DANSA A L'AULA - AULES D'EXTENSIÓ UNIVERSITÀRIA PER A LA GENT GRAN	43
SESSIONS FORMATIVES PER A UNIVERSITARIS	44
3. NEWSLETTERS	45
MARÇ 2017	45
JUNY 2017	47
OCTUBRE 2017	49
DESEMBRE 2017	51
ANNEX.	54
INFORME MILLOR PÚBLIC – SISMÒGRAF 2017	54

1. PRESENTACIÓ / INTRODUCCIÓ

HEM CELEBRAT 15 ANYS

Ens han escoltat 18.280 espectadors!

EXPLICA DANSA és un projecte especialitzat en la formació i creació de públics. A través de diferents continguts i en diferents formats, oferim claus de lectura per fer més accessible el coneixement dels llenguatges contemporanis.

L'any 2017 hem celebrat els 15 anys del projecte en plena acció! Ha estat, una temporada més, rica i intensa. El projecte segueix diversificant els seus programes, fet que convida a nous encàrrecs. Cada client aporta les necessitats del seu públic a partir de les quals Explica Dansa adapta i elabora els seus continguts i formats.

Aquesta temporada ha estat marcada per la combinació de les activitats per a la creació de públics a Catalunya i la exhibició escènica d'Explica Dansa a l'Estat espanyol. L'estrena "Una Conferència Ballada. Tendències d'ara" (maig 2016 al Mercat de les Flors) i la seva bona acollida pel públic i pels programadors ha reactivat les actuacions d'Explica Dansa, sobretot al conjunt de l'Estat espanyol.

La combinació d'aquesta gira amb la resta d'activitats ens ha permès celebrar els 15 anys de projecte com més ens agrada, rodejats dels diferents públics als quals ens dirigim.

Com es podrà veure a continuació s'ha realitzat tota l'activitat planificada més altra no prevista inicialment, que ha anat sorgint durant el període.

RELACIÓ ASSISTÈNCIA ESPECTADORS

TOTAL ESPECTADORS / PARTICIPANTS 18.280

Desglossats de la següent manera:

TONI JODAR EXPLICA LA DANSA MODERNA

I CONTEMPORÀNIA (12 sessions) 1200

UNA CONFERÈNCIA BALLADA.

TENDÈNCIES D'ARA (17 sessions) 2550

MITJA HORA ABANS

– Mercat de les Flors (Barcelona) (6 sessions)..... 500

LABORATORIS PER A ESPECTADORS

(Sismograf, Perelada) 100

TOTS DANSEN (7 sessions) 1400

TALLERS ESCOLARS (4 sessions) 80

TALLERS PER A MESTRES (2 sessions) 150

AIXECA EL TELÓ (7 sessions)

(GRAN TEATRE LICEU- session escolars) 8.400

DANSA A L'AULA - AULES D'EXTENSIÓ

UNIVERSITÀRIA PER

A LA GENT GRAN (15 sessions) 3.750

SESSIONS FORMATIVES

PER A UNIVERSITARIS (3 sessions) 150

2. RELACIÓ D'ACTIVITATS

TONI JODAR EXPLICA LA DANSA MODERNA I CONTEMPORÀNIA

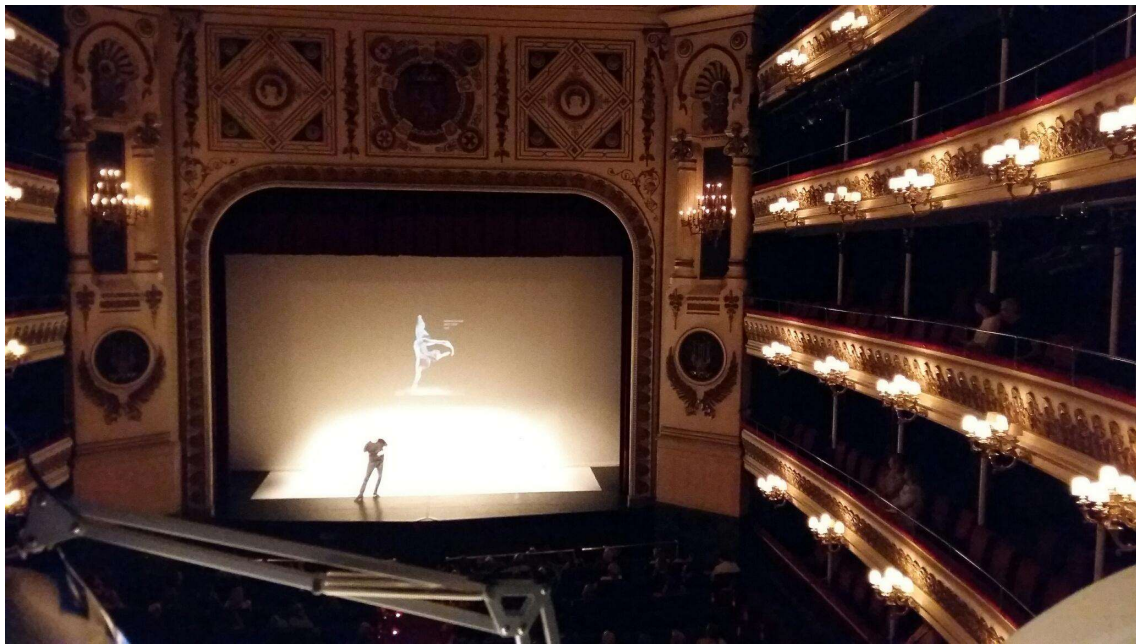
04/02/17. Teatro Jofre - El Ferrol (Galícia)
01/03/17. Centre Cultural La Nau - València
02/03/17. Centre Cultural La Nau - València
25/04/17 - Biblioteca Carles Rahola (Girona)
25/05/17. Distrito Danza. Centro de Danza de Zaragoza - Zaragoza
04/06/17. Cádiz en Danza - Cádiz
13/08/17 El Danseu Festival – Les Piles de Gaià
04/10/17 - Espai Cultural La Lira – Tremp
17/10/17 - Universitat Jaume I - Castelló de la Plana
24/11/17 - Auditorio de Tenerife
14/12/17 - Centro Cultural Niessen – Errenteria
15/12/17 - Sala Baratz (Vitoria-Gasteiz)



02/03/17 - Centre Cultural La Nau – València



25/04/17 - Biblioteca Carles Rahola – Girona



25/05/17. Distrito Danza. Centro de Danza de Zaragoza – Zaragoza



**TALLER DE DANZA EN FAMILIA
ALBACALÍ. DANZAS, RELATOS Y CANCIONES DE ÁFRICA**
RECOMENDADO PARA NIÑOS DE ENTRE 4 Y 7 AÑOS.

Lugar: **Espacio De Creación Contemporánea ECCO**
Fecha y hora: **Sábado 3 de junio // 10:30 h.**
Duración: **90 min.**
Dirigido a **p/madres y niños/as a partir de 5 años.**
Número: **40 personas. 20 mamás/papás y 20 niños/as.**

Reunirnos en torno a un tambor, un djembé, un tambor africano, saludamos a través de sus ritmos, jugar, escuchar historias de África que podemos bailar y también dibujar. De Tanzania, de Zimbabue, de Namibia, de Uganda... los relatos llegan hasta aquí, los contamos, los cantamos, los bailamos...

No faltes a nuestra cita, Cádiz en Danza no puede comenzar hasta que los niños se pongan a bailar.

Taller impartido por: Carmen Pérez y Alba Mesa (Danza) / Lola Rodríguez (relatos) / Juan Carlos Mures (Dibujo) / Gibi M Baye (Djembé y canciones) Hanna Casado (violín)

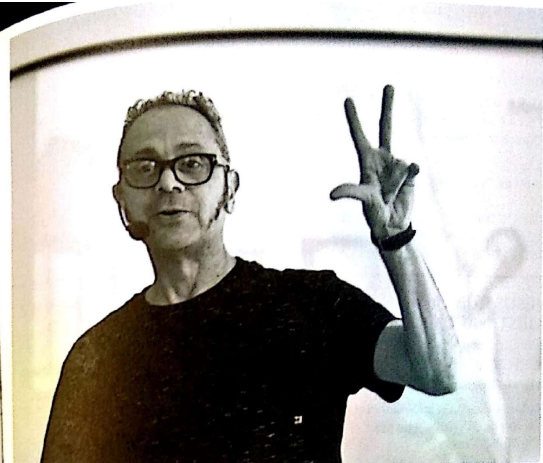
**BDDANSA / TONI JODAR - BEATRIU DANIEL:
TONI JODAR EXPLICA LA DANZA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA
(EXPLICA DANZA, PARTE 1)
UNA CONFERENCIA BAILADA. TENDECIAS ACTUALES
(EXPLICA DANZA, PARTE 2)**
A PARTIR DE 12 AÑOS

Lugar: **Baluarde de la Candelaria**
Fecha y hora: **Lunes 5 de junio (Parte 1) // Martes 6 de junio (Parte 2) // 16:00 h.**
Duración: **70 min.**

Explica Danza es un proyecto especializado en la formación y creación de públicos, con 15 años de trayectoria. Ofrece herramientas y claves para lectura para ser "mejor público", poder reflexionar e invitar al debate sobre la danza con el objetivo final de perder los miedos a la escena "contemporánea"

Sus producciones tienen formato de "performance pedagógica", propuestas que se sitúan entre la conferencia y el espectáculo.

Es un proyecto codirigido por un bailarín, Toni Jodar, y una gestora artística, Beatriz Daniel, dos profesionales referentes en el mundo de la danza contemporánea en nuestro país.



Toni Jodar

Toni Jodar, uno de los bailarines representativos de la danza contemporánea de Catalunya, propone una manera singular de explicar la historia de la danza.

Ilustra con el propio cuerpo el paso del tiempo de la danza y utiliza su experiencia y humor para hacer una "performance - pedagógica" en sí creativa y amena. Muestra la evolución del clásico al contemporáneo, haciendo referencia a los diversos géneros y formas que utiliza el cuerpo para expresarse en el movimiento.

LALI AYGUADÉ: DE LA GRAVEDAD A LA LIGEREZA
NIVEL INTERMEDIO - AVANZADO

Lugar: **Baluarde de la Candelaria**
Fecha y hora: **Miércoles 7 de junio // 16:00 h.**
Duración: **120 min.**

El objetivo del taller es aprender a utilizar el suelo al bailar, poniendo énfasis en la base de los pies como soporte del movimiento: reconocer dónde está nuestro peso y donde está la libertad.

También habrá una utilización de ritmo y voz para llegar a la teatralidad física.

04/06/17. Cádiz en Danza – Cádiz

PROGRAMACIÓ EL DANSEU FESTIVAL 2017 LES PILES

DILLUNS 7

10:00h **LA CARPA**
Dansa contemporània (adults)

18:00h **LA CARPA**
IOGA

DIMARTS 8

10:00h **LA CARPA**
IOGA

11:00h **LA CARPA**
Dansa contemporània (joves)

19:00h **LA CARPA**
Massatge Tallandès (activitat en parelles)

DIMECRES 9

10:00h **LA CARPA**
Dansa contemporània (adults)

11:00h **LA CARPA**
Dansa contemporània (joves)

DIJOUS 10

10:00h **LA CARPA**
IOGA

11:00h **LA CARPA**
Dansa contemporània (joves)

DIVENDRES 11

10:00h **LA CARPA**
Dansa contemporània (adults)

18:00h **LA SALA**
Dansa contemporània (joves)

19:30h **LA CARPA**
OPENING DANSEU17

20:00h **PLAÇA ROJA**
EN UN SOSPIR

Circ Pistolet

20:20h **SHORT**

MÓDULO 1 (research)

Bebeto Cidra i Vanesa Galvez

20:50h **LA CARPA**

THE ELUSIVE PERMANENCE OF

BEING (videodansa)

Iris Heitzinger i Sinarka Dance

Films

21:00h **PLAÇA ROJA**

SUBMISSIÓ TOTAL

Circ Pistolet

21:45h **LA CARPA**

IMPRO-FIGHTERS III

el danseu festival

DISSABTE 12

10:00h **LA CARPA**
Dansa contemporània (adults)

11:00h **LA CARPA**
Dansa creativa (4-8 anys)

17:30h **LA CARPA**
Massatge Tallandès (activitat en parelles)

19:00h **PLAÇA ROJA**
LES PILES TENERANT
el danseu festival LABS

20:15h **LA CARPA**
THE ELUSIVE PERMANENCE OF

BEING (videodansa)

Iris Heitzinger i Sinarka Dance

Films

20:50h **LA FONT**

INSIDE:OUT

Marta Galvez

21:15h **SHORT**

HAND TO HAND

Roser López Espinosa

21:45h **LA FONT**

CRASH

La Talmada

DIUMENGE 13

17:30h **PLAÇA ROJA**
Recorregut dels sentits

19:00h **LA CARPA**
NIGRA

Mel Casabona

19:30h **LA CARPA**

TONI JODAR EXPLICA LA DANSA

MODERNA I CONTEMPORÀNIA

BdDanasa/Explica Dansa

20:45h **SHORT**

LABRANZA

Colectivo Lamajara Danza

21:20h **PLAÇA ROJA**

ORBIS

Humanhood

CLOENDA

DILLUNS 14

10:00h **LA CARPA**
Dansa contemporània (adults)

DIMARTS 15

10:00h **LA CARPA**
IOGA

11:00h **LA CARPA**
Dansa contemporània (9-14 anys)

DIMECRES 16

10:00h **LA CARPA**
Dansa contemporània (adults)

20:00h **LA CARPA**
MOVIMENT
TERAPÈUTIC

DIJOUS 17

10:00h **LA CARPA**
Dansa contemporània (adults)

20:30h **PLAÇA ROJA**
CREACIONS EL DANSEU
2017

Sam Coren,
Konstandina
Pachimadou, Eddie

13/08/17 - El Danseu Festival, Les Piles – Tarragona



13/08/17 - El Danseu Festival, Les Piles – Tarragona



04/10/ 2017 - Espai Cultural La Lira – Tremp



17/10/ 2017 - Universitat Jaume I – Castelló de la Plana



24/11/ 2017 - Auditorio de Tenerife – Tenerife



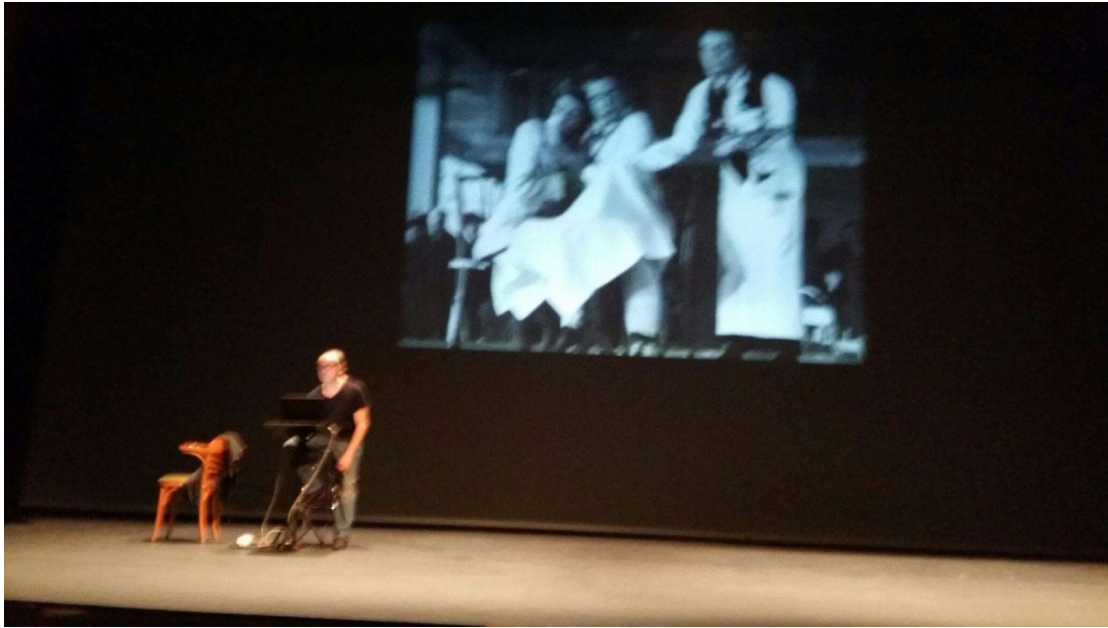
14/ 12/ 2017 - Centro Cultural Niessen – Errenteria



15/ 12/ 2017 - Sala Baratzta – Vitoria-Gasteiz

UNA CONFERÈNCIA BALLADA. TENDÈNCIES D'ARA

05/02/17. Teatro Jofre - El Ferrol (Galícia)
09/03/17. Teatre Costa Brava Sud - Lloret de Mar
20/04/17. Festival Sismògraf - Olot
26/04/17 - Casa Elizalde (Barcelona)
28/04/17. Can Gasol Centre d'Arts Escèniques - Mataró
05/05/17. Teatre Victoria Eugenia - Donosti
05/06/17. Cádiz en Danza - Cádiz
24/06/17. Festival Trayectos - Zaragoza
28/ 09/17 - Auditorio de Leioa – Leioa
11/ 10/ 2017 - Teatro Rosalía de Castro - A Coruña
18/ 10/ 2017 - Universitat Jaume I - Castelló de la Plana
19/ 10/ 2017 - Teatro Chapi – Villena
25/ 10/ 2017 - Teatro del Bosque – Móstoles
28/ 10/ 2017 - Lizeo Antzokia - Gernika-Lumo
25/ 11/ 2017 - Auditorio de Tenerife
04/ 12/ 2017 - Teatro Principal – Almansa
05/ 12/ 2017 - Auditorio Municipal de Caudete



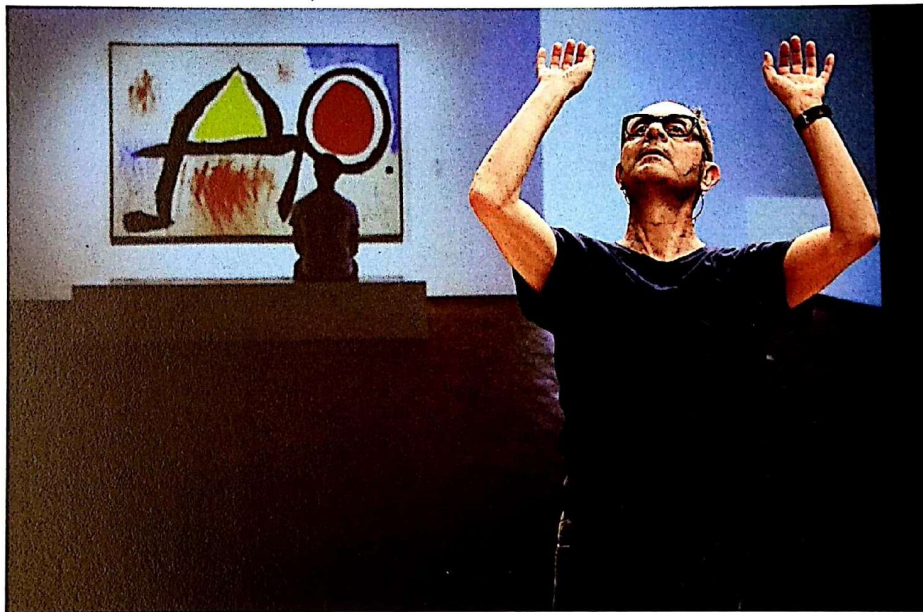
05/02/17 - Teatro Jofre – El Ferrol

Teatre Costa Brava Sud

2017

Toni Jodar:

Una conferència ballada. Tendències d'ara



Diumenge 19 de març · 19 h

Taquilla 10 €

TEATRE DE LLORET

Guió: Toni Jodar, Helena Tornero.

Dramatúrgia: Helena Tornero.

Suport posada en escena i imatge:

Alex Serrano, Helena Tornero.

Imatge: Àlex Serrano, Jordi Soler.

Management internacional:

Àlex Pujol, Tinglado.

Producció executiva: Beatriu Daniel.

Durada: 60 minuts.

Dansa.



TEATRE
COSTA BRAVA
SUD



www.teatredeblanes.cat

09/03/17 - Teatre Costa Brava Sud – Lloret de Mar

DIJOUS 20 D'ABRIL, A LES 12:30 H
NÚRIA SOCIAL

TONI JODAR

EXCLUSIU PER A PROFESSIONALS
 DURADA: 60'

EXPLICA DANSA / UNA CONFERÈNCIA BALLADA



FOTO: Tristán Pérez-Martín

El coreògraf i ballarí Toni Jodar segueix amb el seu propòsit d'apropar la dansa al públic i ens presenta la nova proposta del programa Explica Dansa, un projecte amb un llarg recorregut creat i liderat conjuntament amb Beatriu Daniel amb l'objectiu d'explicar la història de la dansa. Aquesta proposta escènica de Toni Jodar / Explica Dansa, situada un cop més entre la conferència i l'acció ballada, ens parla de la història recent i les tendències més actuals del món de la dansa. L'explicació fa un recorregut a través dels propis mestres i dels referents de la dansa i dels moviments que han sacsejat els cossos al costat dels esdeveniments que han modificat el món. Un canvi de paradigma on multitud de tendències contribueixen a la fusió i l'experimentació de noves formes, així com a la relectura de les tradicions. Una Conferència Ballada es proposa respondre a una pregunta del públic: I després de Pina, què? Aquesta peça és una continuació de la peça originària, *Toni Jodar explica Dansa Moderna i Contemporània*.

Toni Jodar és artista i mestre de dansa des de fa més de 30 anys. Com a ballarí cal destacar la seva col·laboració amb Gelabert-Azzopardi. Ha intervingut com a performer en espectacles dirigits per: Albert Vidal, Carles Santos, Jerome Savary, Magda Puyo-Marta Carrasco, Joan Baixas i Jordi Sabatés. Realitza col·laboracions amb Dagoll Dagom, Comediants i La Fura dels Baus, entre altres. Actualment es dedica a la difusió de la dansa amb el projecte pedagògic Explica Dansa conjuntament amb Beatriu Daniel, professional de la gestió cultural i la producció vinculada al món de la dansa des dels anys 70-80. Beatriu Daniel ha treballat amb Gelabert-Azzopardi i ha coordinat diversos projectes relacionats amb l'entorn de la dansa: IT Dansa, TotDansa o Ballarins a Palo Alto. Ha dirigit La Caldera i actualment co-dirigeix amb Toni Jodar l'Explica Dansa, un projecte que ha merescut la Menció Especial de les Arts Escèniques del Premi Ciutat de Barcelona (2002) i el Premi de l'APDC (2006).

GUIÓ: HELENA TORNERO, TONI JODAR / **DRAMATÚRGIA:** HELENA TORNERO / **SUPORT POSADA EN ESCENA:** ÀLEX SERRANO, HELENA TORNERO / **IMATGE:** JORDI SOLER, ÀLEX SERRANO / **LLUM:** LLORENÇ PARRA / **ELABORACIÓ DE CONTINGUTS:** BÀRBARA RAUBERT, TONI JODAR / **COMUNICACIÓ:** GERARD RAMON / **SUPORT A LA GESTIÓ I COORDINACIÓ:** MARTA DOMÈNECH / **PRODUCCIÓ ARTÍSTICA I CO-DIRECCIÓ EXPLICA DANSA:** BEATRIU DANIEL

Coproduïda per: Mercat de les Flors / Amb el suport de: Ajuntament de Mataró, L'Estruch, Festival Sismògraf / Amb la col·laboració de: L'Animal a l'esquena, El Graner, Centre National Danse Paris, Art-Club Shanghai, La Caldera, Paso a dos, Plataforma / Coreogràfica de Madrid, Fabra i Coats Fàbrica de Creació / Projecte subvencionat per: Generalitat de Catalunya, Ajuntament de Barcelona, INAEM

20/04/17 - Festival Sismògraf – Olot


Centre Cultural La Casa Elizalde

UNA CONFERÈNCIA

BALLADA

DANSA I MOVIMENT

Dimecres 26 d'abril a les 20.30 h



Una conferència ballada
Cia. Explicadansa – conferència-espectacle
Intèrpret: *Toni Jodar*

El veterà ballari continua la tasca divulgativa encetada amb Dansa Moderna i contemporània, una peça que ja vivrem poder veure el passat novembre. També a mig camí entre la conferència i l'espectacle, ens parla de la història recent i les tendències actuals de la dansa, passant pels moviments que han sacsejat els cossos al costat dels esdeveniments que han modificat el nostre món. Un canvi de paradigma on multitud de tendències contribueixen a la fusió i a l'experimentació de noves formes.

SALA D'ACTES - primer pis

Entrada gratuïta. Aforament limitat.

26/04/17 - Casa Elizalde – Barcelona

DIA INTERNACIONAL DE LA DANSA

29 D'ABRIL | 2017
MATARÓ DEL 28 AL 30 D'ABRIL

El Dia Internacional de la Dansa es va instaurar l'any 1982 pel Comitè Internacional de la Dansa de la UNESCO. Se celebra cada 29 d'abril, datat del naixement de Jean-Georges Noverre, considerat el pare del ballet modern. Aquesta efemèride es converteix en una festa per compartir la passió per la dansa, i fer-la més propera a tothom.



Can Gassol

A càrrec de Toni Jodar. Una conferència-espectacle en què ens parla de la història recent de la dansa i les tendències actuals, tot fent memòria dels mestres que han marcat les seves experiències professionals.

Gratuit amb invitació

Organitza: Direcció de Cultura de l'Ajuntament de Mataró

DISSABTE 29 D'ABRIL

Durant tot el dia



29 ÉS DANSA

Aquesta quarta edició del 29 és dansa creix de la mà del col·lectiu **Dans Invitro**, un grup de creadors que es va consolidar amb la primera edició d'aquest esdeveniment. Durant tot el dissabte 29 podrem gaudir d'activitats gratuïtes relacionades amb l'art del moviment.

Organitzen: Col·lectiu Dans Invitro i Direcció de Cultura de l'Ajuntament de Mataró

28/04/17 - Can Gasol Centre d'Arts Escèniques – Mataró

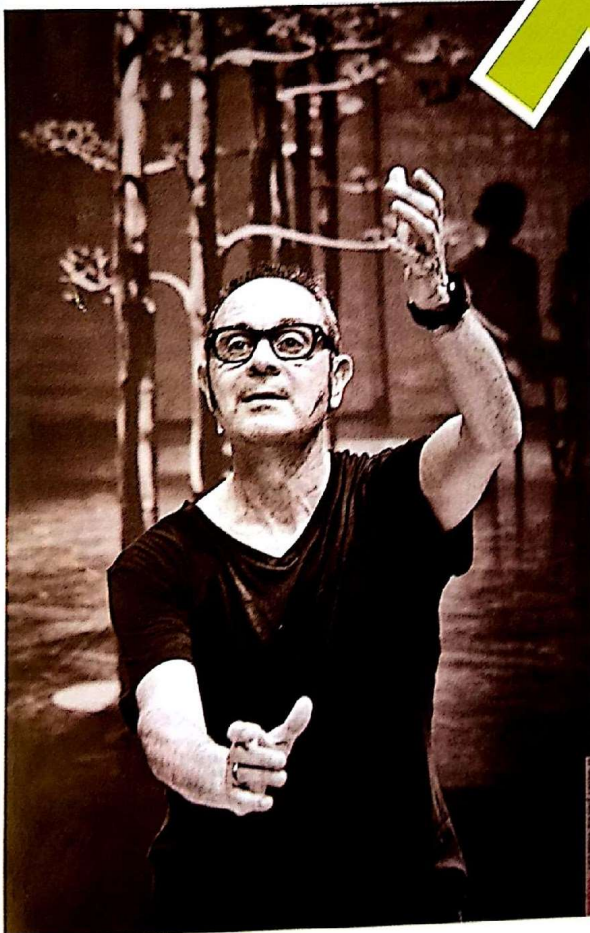


04/06/17. Cádiz en Danza – Cádiz

DK donostiakultura

EGIA

MAIATZA
MAYO
2017



EGIA K. E.
Baztan kalea, 21 T 943 291 514
egiakulturetxea@donostia.eus
www.donostiakultura.eus/egia



05/05/17 - Egia Kulturetxea – Donostia / San Sebastián

**TALLER DE DANZA EN FAMILIA
ALBACALÍ. DANZAS, RELATOS Y CANCIONES DE ÁFRICA**
RECOMENDADO PARA NIÑOS DE ENTRE 4 Y 7 AÑOS.

Lugar: Espacio De Creación Contemporánea ECCO
Fecha y hora: Sábado 3 de junio // 10:30 h.
Duración: 90 min.
Dirigido a p/madres y niños/as a partir de 5 años.
Número: 40 personas. 20 mamás/papás y 20 niños/as.

Reunirnos en torno a un tambor, un djembé, un tambor africano, saludarnos a través de sus ritmos, jugar, escuchar historias de África que podemos bailar y también dibujar. De Tanzania, de Zimbabue, de Namibia, de Uganda. Los relatos llegan hasta aquí, los contamos, los cantamos, los bailamos...

No faltes a nuestra cita. Cádiz en Danza no puede comenzar hasta que los niños se pongan a bailar.

Taller impartido por: Carmen Pérez y Alba Mesa (Danza) / Loka Rodríguez (relatos) / Juan Carlos Mures (Dibujo) / Gibi M Baye (Djembé y canciones) Hanna Casado (violín)

**BDDANSA / TONI JODAR - BEATRIU DANIEL:
TONI JODAR EXPLICA LA DANZA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA
(EXPLICA DANZA, PARTE 1)
UNA CONFERENCIA BAILADA. TENDECIAS ACTUALES
(EXPLICA DANZA, PARTE 2)**

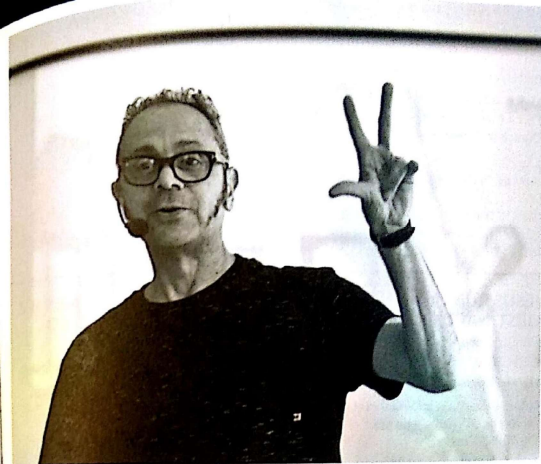
A PARTIR DE 12 AÑOS

Lugar: Baluarte de la Candelaria
Fecha y hora: Lunes 5 de junio (Parte 1) // Martes 6 de junio (Parte 2) // 16:00 h.
Duración: 70 min.

Explica Danza es un proyecto especializado en la formación y creación de públicos, con 15 años de trayectoria. Ofrece herramientas y claves para lectura para ser "mejor público", poder reflexionar e invitar al debate sobre la danza con el objetivo final de perder los miedos a la escena "contemporánea"

Sus producciones tienen formato de "performance pedagógica", propuestas que se sitúan entre la conferencia y el espectáculo.

Es un proyecto codirigido por un bailarín, Toni Jodar, y una gestora artística, Beatriz Daniel, dos profesionales referentes en el mundo de la danza contemporánea en nuestro país.



Toni Jodar

Toni Jodar, uno de los bailarines representativos de la danza contemporánea de Catalunya, propone una manera singular de explicar la historia de la danza.

Ilustra con el propio cuerpo el paso del tiempo de la danza y utiliza su experiencia y humor para hacer una "performance - pedagógica" en sí creativa y amena. Muestra la evolución del clásico al contemporáneo, haciendo referencia a los diversos géneros y formas que utiliza el cuerpo para expresarse en el movimiento.

LALI AYGUADÉ: DE LA GRAVEDAD A LA LIGEREZA
NIVEL INTERMEDIO - AVANZADO

Lugar: Baluarte de la Candelaria
Fecha y hora: Miércoles 7 de junio // 16:00 h.
Duración: 120 min.

El objetivo del taller es aprender a utilizar el suelo al bailar, poniendo énfasis en la base de los pies como soporte del movimiento; reconocer dónde está nuestro peso y donde está la libertad.

También habrá una utilización de ritmo y voz para llegar a la teatralidad física.

05/06/17 - Cádiz en Danza – Cádiz

T/ 24 JUNIO
12:00h.
PARANINFO
UNIVERSIDAD
-
EXPLICADANZA
>BARCELONA

"UNA CONFERENCIA BAILADA. TENDENCIAS ACTUALES (EXPLICADANZA II)" / 60'

-
Tras su anterior entrega sobre danza moderna y contemporánea, el proyecto Explica Dansa visita de nuevo Trayectos con una nueva iniciativa que desarrolla los preceptos sobre la historia reciente y tendencias actuales de este arte. Dirigida por Beatriu Daniel y Toni Jodar, también encargado de interpretar esta conferencia bailada, Explica Dansa, iniciativa tan eficaz como necesaria, viene realizando una importante labor alrededor de la divulgación de la danza y la creación de nuevos públicos.

T/ 24 JUNIO
19:30h.
PLAZA
SAN BRUNO
-
PROYECTO LARRUA
>PAÍS VASCO

"PROYECTO LARRUA" / 15'

ACIELOABIERTO

-
La danza contemporánea y el break dance conviven de manera armónica, casi orgánica, en este dúo interpretado por Miguel Ballabriga y Aritz López, con coreografía de Jordi Vilaseca. Tres destacados nombres en la escena nacional, en cuanto a creación e interpretación, que bajo el joven proyecto Larrua, ha unido talentos y discurso para trabajar en la unión de estas dos disciplinas dancísticas. Una gran fisicalidad, siempre en contacto con un amplio trabajo alrededor de las emociones de dos cuerpos que se encuentran, marca la última expresión de esta pieza, premio compañía emergente en Umore Azoka 2016.

T/ 24 JUNIO
19:45h.
PLAZA
SAN BRUNO
-
UNALUNA
>PALMA DE MALLORCA

"DOSIS" / 10'

-
¿Qué significa ser mujer?
¿Cómo cumplir las expectativas impuestas? Son dos de las preguntas que se desprenden de esta pieza que llega de Palma de Mallorca con varios reconocimientos y menciones. Con interpretación de Marina Fullana (también la coreógrafa) y Laura Lliteras, Dosis expone posibles inquietudes, roles y lucha del papel femenino en la actualidad, en una danza explícita y precisa, mecida por una manifiesta teatralidad. El trabajo fue ganador del primer premio Solodos en danza, en su edición de 2016 en Ourense y del concurso Art Jove de danza contemporánea del Govern de les Illes Balears en 2010.



24/06/17 - Festival Trayectos – Zaragoza

Agenda

Artes escénicas



*Toni Jodar, una conferencia bailada.
Tendencias actuales*

DANZA

*BdDANSA/Beatriu Daniel_Toni Jodar
(Cataluña)*

- » **Dónde:** Auditorium
- » **Fecha:** 28 de septiembre
- » **Horario:** 20:30 horas
- » **Entrada:** 3-6 euros

Otras propuestas



Fiestas de Txopoeta

FIESTAS

Txopoeta

- » **Dónde:** Txopoeta
- » **Fecha:** 29 y 30 de septiembre y 1 de octubre
- » **Horario:** Todo el día



28/09/17 - Auditorio de Leioa – Leioa



11/10/2017 - Teatro Rosalía de Castro – A Coruña



18/10/2017 - Universitat Jaume I – Castelló de la Plana



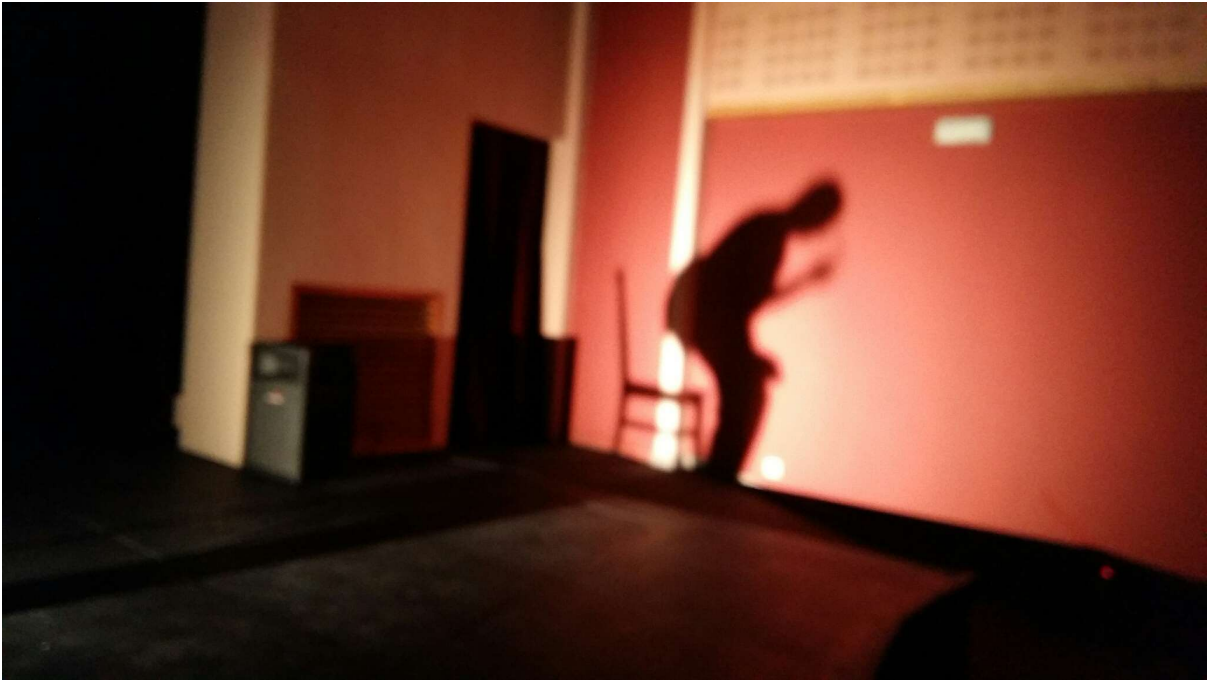
19/10/2017 - Teatro Chapi – Villena



25/10/2017 - Teatro del Bosque – Móstoles



04/12/2017 - Teatro Principal – Almansa



05/12/2017 - Auditorio Municipal de Caudete

MITJA HORA ABANS

– Mercat de les Flors (Barcelona)

28/01/17 – SWEET FEVER de Pere Faura amb Esteve Soler

11/02/17 – MOEDER de Peeping Tom amb Jordi Ribot

04/03/17 – HALLO de Martin Zimmerman amb Anne Morin i Teresa Celis

22/04/17 – MUD GALLERY de La Intrusa amb Quim Noguero i Jesús Díaz

29/04/17 - BETTROFENDEIT de Kidd Pivot amb Roberto Fratini

04/11/17 - Una hora abans de DANCING FROGS de Sol Picó amb Bàrbara Raubert



28/01/17 – SWEET FEVER de Pere Faura amb Esteve Soler



11/02/17 – MOEDER de Peeping Tom amb Jordi Ribot



04/03/17 – HALLO de Martin Zimmerman amb Anne Morin i Teresa Celis



29/04/17 - BETTROFENDEIT de Kidd Pivot amb Roberto Fratini



22/04/17 – MUD GALLERY de La Intrusa amb Quim Noguero i Jesús Díaz

LABORATORIS PER A ESPECTADORS

VINE ABANS I ESTARÀS + A PROP DE L'ARTISTA - Festival de Peralada

06/ 07/ 2017 – Sessió sobre Béjart Ballet Lausanne

28/ 07/ 2017 – Sessió sobre La Bella i la Bèstia Ballet de Biarritz i l'Orquestra d'Euskadi

17/ 08/ 2017 – Sessió sobre Acosta Danza

MILLOR PÚBLIC - Festival Sismògraf (Olot)

20/04/17, 21/04/17, 22/04/17, 23/04/17



Sessió sobre Béjart Ballet Lausanne



Sessió sobre Béjart Ballet Lausanne



Sessió de Millor Públic 2017 - Festival Sismògraf – Olot

TOTS DANSEN

30/01/17 - Sant Cugat

07/02/17, 08/02/17 – Mataró

14/02/17 - Vilanova i la Geltrú

15/02/17 – Tortosa

16/02/17 – Olot

21/02/17 – Granollers



Sessió de Tots Dansen a Sant Cugat



Sessió de Tots Dansen a Mataró

TALLERS ESCOLARS

11/01/17 - L'Akadèmia (Granollers)

02/11/ 2017 - Explica Danza. Mes de Danza Sevilla - IES Gustavo Adolfo Bécquer (Sevilla)

03/11/2017 - Explica Danza. Mes de Danza Sevilla - CEIP Juan Nepomuceno Rojas (Sevilla)

16/11/17 – Institut Pau Gargallo (Badalona)



11/01/17 - L'Akadèmia (Granollers)

TALLERS PER A MESTRES

04/07/17 – Institut del Teatre (Barcelona)

10/07/17 – Fundació Brossa (Barcelona)

AIXECA EL TELÓ

PRESENTACIÓ IT DANSA. 23/01/17, 24/01/17, 25/01/17, 27/01/17, 31/01/17, 01/02/17,
02/02/17 - Gran Teatre del Liceu (Barcelona)



Toni Jodar i Mercedes Recacha presentant IT Dansa



Toni Jodar i Mercedes Recacha presentant IT Dansa

DANSA A L'AULA - AULES D'EXTENSIÓ UNIVERSITÀRIA PER A LA GENT GRAN

13/03/17, 20/03/17, 23/03/17, 28/03/17, 29/03/17 (2 sessions), 03/04/17, 18/04/17,
19/04/17, 09/05/17, 08/05/17, 16/05/17, 17/05/17, 30/05/17 – Universitat de Barcelona
14/02/17- Aula d'Extensió Universitària per a la Gent Gran Ramon Juncosa



Aula d'Extensió Universitària per a la Gent Gran Ramon Juncosa

SESSIONS FORMATIVES PER A UNIVERSITARIS

15/03/17, 22/03/17, 05/04/17 – Universitat de Barcelona (Barcelona)

3. NEWSLETTERS

MARÇ 2017

Subscribe

Past Issues

Translate ▼

Explica Dansa és un projecte de BDDANSA (Toni Jodar i Beatriu Daniel) especialitzat en dansa per a la formació i creació de públics, a partir d'accions-parlades que amb un mínim de necessitats tècniques s'adapten a una diversitat d'espais i situacions

[Obra l'email al navegador](#)

EXPLICA DANSA

Like



QUE LA DANSA ENTRI A L'ESCOLA

Des del moment que naixem fins que morim **el cos** esdevé el veritable **mirall de l'ànima**, expressió i execució de pensaments, emocions, voluntats. El **moviment** i el **gest** són paisatges de frontera entre l'individu i la societat. Llavors la **dansa** és símbol i escenificació sagrada d'aquests paisatges, en paraules d'en **Delfí Colomé**:

*Vosaltres us heu preguntat mai per què l'ésser humà un dia decideix posar-se a ballar?
Perquè la dansa és comunicació. La dansa a més d'un fet artístic és també un fet social. (...) La gent ballava als moments més importants de la seva existència (...)
La naturalesa està en constant moviment, el món mai no s'atura. El dia i la nit. La primavera, l'estiu, la tardor i l'hivern...*

Portem dos mesos intensos compartint la dansa amb nois i noies d'escoles i instituts de Catalunya. Primer, al **Gran Teatre del Liceu** presentant **ITDANSA**. I amb el projecte **Tot Dansa / Tots Dansen** del **Mercat de les Flors** i **Xarxa Transversal**, enguany amb el coreògraf **Ramon Baeza** hem estat a Sant Cugat, Mataró, Vilanova i la Geltrú, Tortosa, Olot, i Granollers.

Aquesta experiència amb el **públic més jove**, ens reafirma en les paraules del filòsof **Xavier Antich**, que ens recorda que l'essència de l'**escola no és, en el fons, aprendre coses, sinó arribar a ser millors: més justos i més lliures**. Si ho passem per la traductora d'**Explica Dansa** diríem que **és necessari que la dansa entri a les escoles: adquirir consciència del cos, per**

[Subscribe](#)[Past Issues](#)

EN TRÀNSIT PER PROGRAMACIONS VALENTES

Com treballem amb els vostres públics?

En el marc de les actuacions que aquest 2017 tenim agendades per Catalunya i arreu de l'estat espanyol, tenim curiositat per preguntar-vos com cuideu, i com treballem amb els vostres **públics**. Reunirem [clips de vídeo](#) amb els diferents punts de vista dels programadors/res. Us animem a seguir-nos!

>> Ja podeu veure **Roberto Taboada del Ferrol** de Rómpete el alma, i **Eva López del Centre Cultural la Nau de la Universitat de València**. -->>

CONSULTA LES PRÓXIMES ACTUACIONS

[PARLEM DE DANSA. SEGUEIX-NOS]



Amb el suport:



BD DANSA, Copyright © 2017

Amb la col·laboració:



[Vull sortir d'aquesta llista](#)

This email was sent to <<Email Address>>

[why did I get this?](#) [unsubscribe from this list](#) [update subscription preferences](#)

BD DANSA · Fàbrica de Creació Fabra i Coats - Carrer Sant Adrià, 20. · Barcelona, Catalunya 08030 · Spain

JUNY 2017

Subscribe

Past Issues

Translate ▾

Explica Dansa és un projecte de BDDANSA (Toni Jodar i Beatriu Daniel) especialitzat en dansa per a la formació i creació de públics, a partir d'accions-parlades que amb un mínim de necessitats tècniques s'adapten a una diversitat d'espais i situacions

[Obra l'email al navegador](#)

EXPLICA DANSA



MILLOR PÚBLIC LAB

Mirar-se endins i compartir aprenentatges, trobar moments de pausa en el camí per connectar amb un mateix i amb aquells que ens envolten.

Aquesta és la filosofia de **Millor Públic** que durant els tres dies del festival **Sismògraf** crea un espai perquè **espectadors, responsables de l'organització i artistes** comparteixin aprenentatges i reflexions. Es crea una **comunitat d'interès** en la que els seus membres, acompanyats per l'**equip d'Explica Dansa**, debaten i cooperen al voltant d'una determinada programació de dansa. El resultat és la generació d'un conjunt d'**externalitats per a cada una de les parts**:

-> **MILLOR PÚBLIC: 15 espectadors vinguts d'arreu**, plens de preguntes i neguits que amplien el seu coneixement sobre la dansa contemporània i viuen el festival per dins, d'una manera pròxima.

-> **MILLOR DANSA: 5 companyies** que troben un moment per parlar cara a cara amb el seu públic, i conèixer de primera mà els interessos, impressions, impacte de la seva obra.

-> **MILLOR FESTIVAL: L'organització del festival** interpel·la i coneix de primera mà la mirada del públic i l'impacte de la programació, les intensitats i estats de l'espectador entre un espectacle i un altre.

-> **EXPLIQUEM MILLOR LA DANSA: l'equip d'Explica Dansa** reflexiona i incorpora nous conceptes a la seva [Conferència Ballada, tendències d'ara](#)

[Subscribe](#)[Past Issues](#)

S'APROPA L'ESTIU I ELS FESTIVALS

Estarem a ...

[CADIZ EN DANZA](#)

[TRAYECTOS - ZARAGOZA](#)

CONSULTA LES PRÓXIMES ACTUACIONS

CONTINUEM EN TRÀNSIT PER PROGRAMACIONS VALENTES

Com treballem amb els vostres públics?

Tenim nous [clips de vídeo](#) amb els diferents punts de vista dels programadors/ res. Us animem a seguir-nos!

[PARLEM DE DANSA. SEGUEIX-NOS]



Amb el suport:



BD DANSA, Copyright © 2017

Amb la col·laboració:



[Vull sortir d'aquesta llista](#)

OCTUBRE 2017

[Subscribe](#)[Past Issues](#)[Translate](#) ▼

°Explica Dansa és un projecte de BDDANSA (Toni Jodar i Beatriu Daniel) especialitzat en dansa per a la formació i creació de públics basat en accions-parlades que s'adapten a una diversitat d'espais i situacions.

[Abre el email desde tu navegador](#)

EXPLICA DANSA

SEGUIM EN RUTA!
Properes Actuacions



SEVILLA

MES DE DANZA FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZA CONTEMPORÀNEA

Dijous 2 Novembre 18:00h / Divendres 3 Novembre 11:30h

GIRONA

BIBLIOTECA CARLES RAHOLA (TEMPORADA ALTA)

Dimecres 8 Novembre 18:00h

SANTA CRUZ DE TENERIFE

AUDITORIO DE TENERIFE

Divendres 24 Novembre 18:30h / Dissabte 25 Novembre 18:30h

ALMANSA - ALBACETE

TEATRO PRINCIPAL ALMANSA

Dilluns 4 Desembre 20:15h

CAUDETE - ALBACETE

AUDITORIO MUNICIPAL DE CAUDETE

Dimarts 5 Desembre 16:30h

ERRETERIA - GUIPÚZCOA

CENTRO CULTURAL NIESSEN

Dijous 14 Desembre

VITORIA-GASTEIZ

SALA BARATZA

Divendres 15 Desembre 20:00h

US HI ESPEREM!

Subscribe**Past Issues**

Explica Dansa - Explica Danza - Explaining Dance

www.explicadansa.com**[TRAILER DE L'ESPECTACLE]****UNA CONFERÈNCIA
BALLADA. TENDÈNCIES
D'ARA >> VÍDEO!**

Toni Jodar ens parla de la història recent i les tendències actuals, rememorant als mestres que han marcat les seves experiències professionals. Revisa els referents de la dansa i dels moviments que han sacsejat els cossos junt amb els esdeveniments que han modificat el nostre món.

**[PARLEM DE DANSA. SEGUEIX-NOS]**

#explicadansa #explicadanza #explainingdance #tonijodar #beatriudaniel
 #explicadordanza #creaciónpúblicos #unaconferenciabailada
 #explicadorsdansa #creaciópúblics #unaconferènciaballada
 #moviment #performance #contemporarydance #dancer #dansa #danza

Amb el suport de:

**bd
dansa**

BD DANSA, Copyright © 2017



DESEMBRE 2017

[Subscribe](#)

[Past Issues](#)

[Translate](#) ▼

[RSS](#)

Explica Dansa és un projecte de BDDANSA (Toni Jodar i Beatriu Daniel) especialitzat en dansa per a la formació i creació de públics basat en accions-parlades que s'adapten a una diversitat d'espais i situacions.

[Abre el email desde tu navegador](#)

EXPLICA DANSA

15 ANYS PLENS D'ACCIÓ!



Imatge de "Visca el Piano", acció de Carles Santos amb Toni Jodar

Hem celebrat els 15 anys d'EXPLICA DANSA en acció i tenim molts motius de celebració

Gira per tot l'Estat espanyol

Hem realitzat **29 actuacions** a **25 escenaris** diferents de **10 comunitats autònomes**. Deu d'aquestes actuacions estan integrades al circuit artístic **Danza a Escena de la Red de Teatros**. Hem recorregut 20.000 Km.

Defensem les Programacions Valentes

Durant aquest "tour" ens hem retrobat amb programadors amb els que ja havíem treballat i hem conegut a nous responsables d'espais escènics. Ells i elles, programadors valents, són els responsables d'obrir un **espai específic per al Públic** i, per això, els posem en valor.

A **PROGRAMACIONS VALENTES** els hem preguntat com plantegen la feina amb els seus públics i quin sentit té el projecte Explica Dansa per als seus objectius.

Aquí podeu conèixer els diferents punts de vista [#programacionsvalentes](#).

Un centenar de coreògrafs i ballarins de cada comunitat sumen a **Una Conferència Ballada. Tendències d'Ara**

Acabats d'arribar d'Errenteria i Vitòria on hem finalitzat la Gira 15 Anys, volem compartir els noms de coreògrafs/es, de ballarins/es i plataformes artístiques que hem incorporat al relat de **TONI JODAR UNA CONFERÈNCIA BALLADA. TENDÈNCIES D'ARA**, al llarg del 2017.

Aquí podeu conèixer els coreògrafs que s'han esmentat [#coreògrafsactuals](#)

Els públics, cada vegada més al centre

Després de 15 anys de projecte dedicat a la creació de públics, hem pogut observar la evolució que s'ha anat donant i podem afirmar que **el públic ja ocupa un espai en el què pensar-se**. Així ho expliquen iniciatives com [Proyecto Programación Expandida de TRCDANZA](#) que condueixen les ballarines/coreògrafes Caterina Varela i Andrea Quintana / Teatro Rosalía de Castro A Coruña.

Reflexions en el marc d'aquest projecte:

[Conversación de Javier Martín con Beatriu Daniel i Toni Jodar](#)

i [Texto de Bárbara Raubert](#)

Els espectadors compromesos, una peça imprescindible per a la continuïtat dels projectes de públics

Un regal de la gira 2017 ha estat poder conversar amb espectadors interessats en saber més de la dansa contemporànea i tenir recursos per interpretar les diferents propostes artístiques. Són, un a un, conscients que la **seva participació és clau** per donar continuïtat a les programacions valentes i **pensar en futur**, tot i que encara no són majoria.

Subscribe

Past Issues

RSS

Gràcies a l'equip d'EXPLICA DANSA: Bàrbara, Gerard, Helena, Jordi, Lara, Marta i Sara. A la implicació dels/es programadors/res, a l'afecte dels tècnics...! un agraïment especial a allò que no s'esmenta: **com es té cura de tota la preparació, com se'ns rep i com es fa possible el treball compartit.**



GIRA 2017

4-5 feb. **Ferrol**
Teatro Jofre

1-2 mar. **Valencia**
C. C. La Nau

9 mar. **Lloret de Mar**
Teatre Costa Brava Sud

20-22 abr. **Olot**
Festival Sismògraf

25 abr. **Girona**
Bibl. Carles Rahola

26 abr. **Barcelona**
Casa Elizalde

28 abr. **Mataró**
Can Gassol.

5 may. **Donosti**
Gazteszena (C.C. Egia)

25 may. **Zaragoza**
Distrito Danza

5-6 jun. **Cádiz**
Cádiz en Danza

24 jun. **Zaragoza**
Trayectos

13 ago. **Les Piles de Gaià**
El Danseu Festival

28 set. **Leioa**
Auditorio

4 oct. **Tremp**
Espai La Lira

11 oct. **A Coruña**
Teatro Rosalia de Castro

17-18 oct. **Castelló**
Universitat Jaume I

19 oct. **Villena**
Teatro Chapi

25 oct. **Móstoles**
Teatro Bosque

1-2 nov. **Sevilla**
Mes de la danza

8 nov. **Girona**
Bibl. Carles Rahola

24-25 nov. **Tenerife**
Festival Internacional Artes Movimiento

4 dic. **Aimansa**
Teatro Principal

5 dic. **Caudete**
Casa de Cultura

14 dic. **Errenteria**
C.C. Niessen

15 dic. **Vitoria-Gasteiz**
Sala Baratz Aretoa

EXPLICA DANSA

www.explicadanza.com

"La dansa no és difícil, és desconeguda"

Bàrbara Raubert

www.explicadanza.com

[PARLEM DE DANSA. SEGUEIX-NOS]



#explicadanza #explicadanza #explainingdance #tonijodar #beatriudaniel

#explicadordanza #creaciónpúblics #unaconferenciabailada

#explicadorsdanza #creaciónpúblics #unaconferenciabailada

#movement #performance #contemporarydance #dancer #dansa #danza

Amb el suport de:



BD DANSA, Copyright © 2017

ANNEX.

INFORME MILLOR PÚBLIC – SISMÒGRAF 2017

Moltes gràcies a tot el Grup per decidir dedicar uns dies només a la dansa, per venir des de diferents llocs de Catalunya a gaudir de Sismògraf, per viure'l intensament i compartir-ho, per la vostra escolta, per apropar-vos a algunes claus de la dansa, per aportar el vostre punt de vista, per acollir la diferència i per no fallar a les cites diàries. Per confiar i per escriure coses tan boniques. Us arriba Post Millor PÚBLIC per llegir-nos de nou i pair l'experiència que hem fet plegats. Bàrbara_Toni_Beatriu.

BALANÇ DE L'EQUIP CONDUCTOR
BEATRIU DANIEL-TONI JODAR-BÀRBARA RAUBERT

Durant els tres dies del festival Sismògraf, ens hem anat trobant i xerrant amb un grup d'espectadors, guiats, principalment per les llibretetes que plantejaven qüestions i demanaven ser alimentades amb adjectius i títols. Érem la Francesca, la Montse, la Jes, Ana A. , Sílvia F., l' Anna B., Sílvia M., la Pilar, l' Elena, la Marta B., la Marta L., en Jordi C. , la Lluky, la Bea, la Núria, en Miquel, la Imma i en Jordi H, acompanyats d'en Toni, la Beatriu i la Bàrbara. També hem convidat a alguns artistes a participar de breus converses: Colectivo Lamajara (Daniel Rosado, Paloma Hurtado i Reinaldo Ribeiro); Jon Maya de Kukai; Col.lectiu Bib Bouncers (Cecilia Colacrai , Ana Rubirola i Mireia de Querol) ; Lluch Fruitós i Clara Pons de Brodas; Clàudia Solwat en representació de Pere Faura. Per acabar el darrer dia vàrem tenir al Quim Bigas qui a través d'una dinàmica en un espai diàfan, va llençar una sèrie de preguntes per a reflexionar sobre el sentit d'un Festival, sobre les intensitats i temps d'anada i vinguda d'un espectacle a un altre. A partir d'aquest input i vàrem incorporar alguns conceptes a l'esquema d' Una Conferència Ballada d'en Toni Jodar que havia estat el punt de partida per identificar les tendències de la dansa contemporània que es van poder veure a Olot entre el 20 i el 23 d'abril. Aquí traslladem els comentaris de cadascun dels espectadors participants així com el nostre resum final i l'explicació que en fem.

CALENDARI MILLOR PÚBLIC '17

DIA	ACCIÓ	RESPONSABLE	HORA	OBSERVACIONS
19 Dijous	UNA CONFERENCIA BALLADA. TENDÈNCIES ACTUALS	Toni Jodar	12.30 a 13.30h	Benvinguda i lliurament de llibretes (Bàrbara i Beatriu)
20 Divendres		Toni Jodar , Beatriu Daniel i Bàrbara Raubert	10:00 a 12:00h	Convidats Colectivo Lamajara: Daniel Rosado, Paloma Hurtado i Reinaldo Ribeiro Jon Maya de Kukai;
22 Dissabte		Toni Jodar , Beatriu Daniel i Bàrbara Raubert	9.30 a 11.30h	Convidats Col·lectiu Bib Bouncers /Cecilia Colacrai, Ana Rubirola i Mireia de Querol ; Lluch Fruitós i Clara Pons/Brodas; Claudia Solwat/Pere Faura
23 Diumenge		Toni Jodar , Beatriu Daniel i Bàrbara Raubert	10:00 a 12:00h	Convidat Quim Bigas

SISMÒGRAF 2017 – QUÈ ENS QUEDA

Han passat unes setmanes des que va acabar el Sismògraf 2017 i la intensa experiència del Millor Públic, però creiem que alguna cosa ens manté connectats. Les enquestes trameses (que hem reproduït a continuació, reservant-nos les felicitacions, que us agrairim moltíssim) ens mostren una petja decisiva en molts dels participants, i això és el que fa que siguin MILLOR PÚBLIC per valor propi.

Molts dels participants voldrien sessions més llargues, i de fet ja ho són més que en l'edició anterior; per a altres s'encavalquen massa amb el seu dia a dia. Caldrà continuar regulant el pes de les trobades sense que sigui un impediment per a ningú. Per altra banda, el coneixement entre els integrants del grup és una part important de l'experiència que es podria ressaltar.

Pel que fa als espectacles, enguany, Ovni del col·lectiu Big Bouncers ha estat l'obra que més gent voldria tornar a veure, tant pels detalls que desplega com pel treball de l'espai. Però també s'ha valorat molt el domini corporal a Perra de Nadie, de Marta Carrasco com també a Lowland, de Roser López i d'Anatomia Pública, de Tomeo Vergés, per bé que estracten de tres corporalitats i tècniques ben diferents; la capacitat de riure's del propi artista ha estat clau en la valoració de Barbecho, de Nacho Monteiro i el joc compartit de Lur away de Sra. Polariska. Pere Faura també ha estat molt apreciat en les diferents propostes presentades durant aquest festival, i la seva obra és un bon exemple de les definicions que es desprenen de les observacions recollides, algunes d'elles proposades d'avant-mà en l'esquem a de treball d'Una conferència Ballada -com performativitat, hibridació o gust pel moviment- i moltes altres que han sorgit espontàniament: contundència, risc, vitalitat, inquietud, obertura, innovació i riquesa.

Un altre mot important que ha sortit en les descripcions i s'ha proposat com una nova tendència és el de denúncia. També s'ha parlat de compromís i de reivindicació, tres conceptes molt afins entre ells i que tenen a veure amb la realitat, un altre punt d'ancoratge pel Millor Públic que fa que la dansa es converteixi en una vivència que implica tots els sentits del cos i la ment, i que per això és tan poderosa. La capacitat de reivindicar pot dirigir-se al propi medi artístic -com ha fet Pere Faura- però també al medi social -com ha fet Amebeu Teatre o Sol Picó-, material, natural... qualsevol en situació de fragilitat. I no és que els qui participen de la dansa estiguin en una posició de poder davant d'aquests elements, però sí que l'escolta que proposa el ballarí ens obre la possibilitat de repensar com podem funcionar cadascun de nosaltres com a individus i tots junts com a col·lectiu. D'aquí que Sismògraf ens faci trontollar i no vulguem recuperar-nos del tot mai.

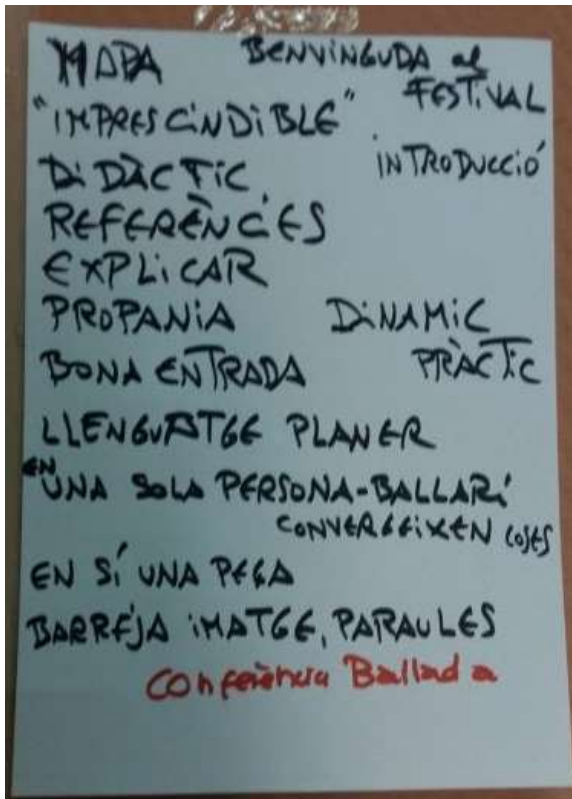
SESSIÓ - ACCIÓ QUIM BIGAS

En el terreny de la dansa, i com a agents socials, estem prenent posició contínuament. De totes maneres, passa sovint que no som conscients d'aquest posicionament. Durant la sessió generada durant el dia 23 d'Abril dintre de l'activitat MILLOR PÚBLIC organitzat per Explica Dansa, vam buscar una forma de generar una acumulació de posicionaments en relació a diversos aspectes del Festival Sismògraf. A l'hora de tenir en compte al públic, s'ha de tenir present molts aspectes que no formen part de les propostes en si però sí de l'experiència de l'espectador: com hem arribat, la visibilitat de l'espectacle, el temps entre peces, les converses abans o després, etc. Tenir en compte aquestes petites accions és entendre la forma des d'on es veuen certs espectacles.

En algun moment, vaig començar a voler potenciar un posicionament clar al voltant de la idea dels Festivals. Per una banda, els Festivals i l'acumulació de peces presentades pot portar a un "aplanament" de les peces que es presenten i la relació entre elles, a una certa saturació que afecta l'interès de l'espectador i el seu posicionament amb les peces. Entre alguns posicionaments, vàrem sentir que hi havia peces que poder necessitaven una mica de reflexió o, fins i tot, ser respirades. També entenem que veure una peça que t'ha molestat o irritat està afectant de forma molt directe la teva experiència del pròxim espectacle. D'altres posicionaments, deien que veure tanta dansa t'ajuda a entendre-la molt més. En aquest cas, els Festivals de dansa tenen el potencial per donar visibilitat a tota una sèrie de relacions i afectes entre treballs i formes de relacionar-se amb la dansa. D'aquesta forma, el Festival es transforma en una mena d'obertura i de relacions tot allunyant-se de la visió individualista que, a vegades, és potenciar en aquest sector.

La dansa està en contínua relació amb la nostra forma de viure i de veure les coses. Una peça et pot portar a una memòria o a una altra peça, et permet seguir fent present certs aspectes de la teva experiència i de la teva forma de veure les coses. Com a públic, som, possiblement, en una comunitat efímera, que multiplica aquestes relacions singulars a moltes direccions; multidireccionalitat, multiconstrucció, múltiples realitats.

Quim Bigas és coreògraf i ha participat a Millor Públic 2017

BALANÇ PARTICIPANTS

El primer espectacle que van veure els participants de Millor Públic 2017 va ser UNA CONFERÈNCIA BALLADA. TENDÈNCIES ACTUALS, la darrera proposta d'Explica Dansa. En aquesta proposta Toni Jodar ens parla de la història recent i les tendències d' ara, tot fent memòria dels mestres que han marcat les seves experiències professionals. L'explicació passa pels referents de la dansa i dels moviments que han sacsejat els cossos al costat dels esdeveniments que han modificat el nostre món. Un canvi de paradigma on multitud de tendències contribueixen a la fusió i a l'experimentació de noves formes, així com a la relectura de les tradicions. Així doncs, aquest primer espectacle va servir per reflexionar i debatre sobre algunes de les tendències actuals de la dansa que tracta l'espectacle: Nuesa, Hibridació, Performativitat i Revisió.



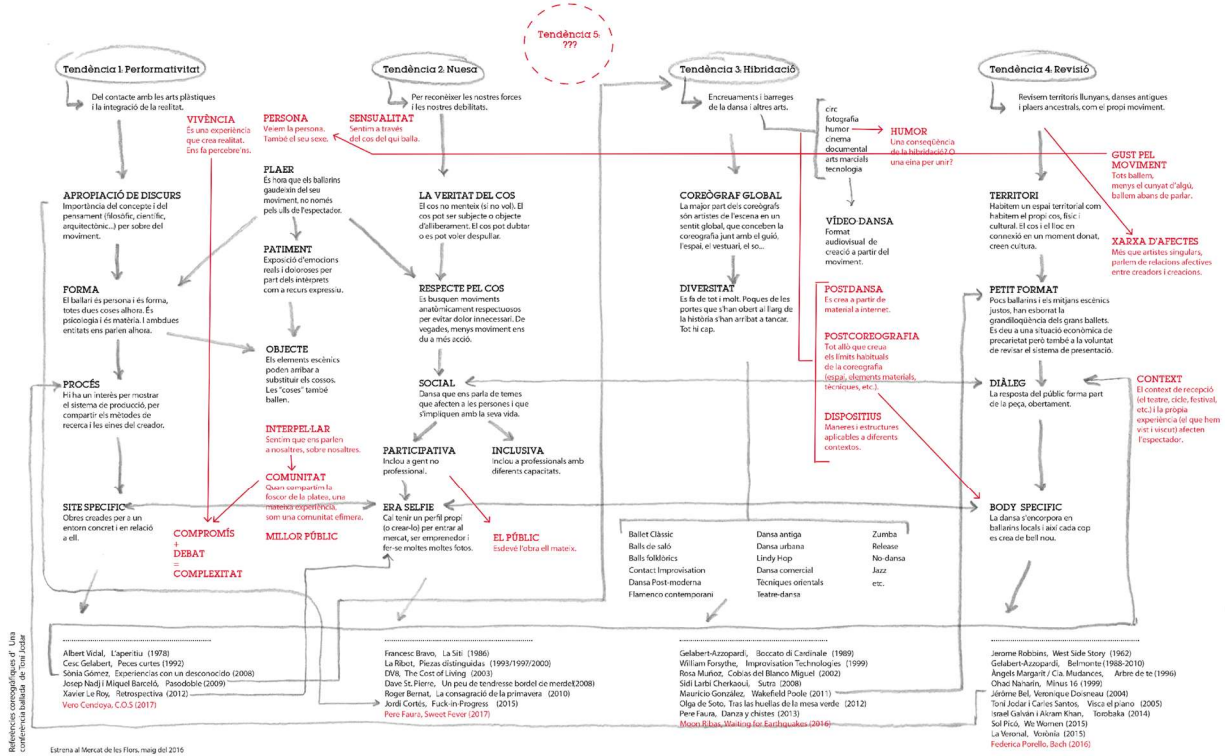
Fruit del treball realitzat amb els participants de Millor Públic, es va complementar el Mapa de Tendències elaborat pels alumnes de l'Institut del Teatre arrel de l'estrena d'Una Conferència Ballada el maig de 2016 al Mercat de les Flors.

ESQUEMA DE TREBALL. Sismògraf 17

A propòsit d'Una Conferència Ballada, Toni Jodar

© Edició: Espais Dansa amb Bárbara Rueda i els alumnes de l'Institut del Teatre: Albert Bassas, Sàhgin Dal, María Fernández, Carmen Gómez, Sergio Pla i Anna Romaní. I els integrants de Millor Públic 2017: Ana Aixa, Imma Barba, Marta Bibi, Ana Bonachera, Jordi Caballero, Núria Calançanes, Silvia Llibre, Fomen, Miquel Gascon, Francesca Hozos, Jordi Hidalgo, Maria Lozano, Silvia Manzanares, Monique Martí, Elena Olive, Ana Padrosa, María de Lluç Portas, Bea Roldán i Pilar Tà.

Tendència és una inclinació persistent que atrau les nostres mirades, una orientació de cap a on van els moviments d'auíl, envoltada de conceptes i amb moltes fletxes que les creuen. Aquí una mostra significativa:

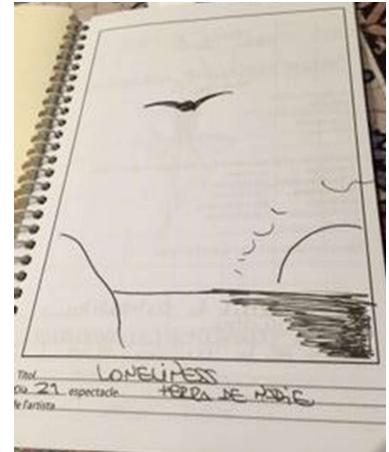
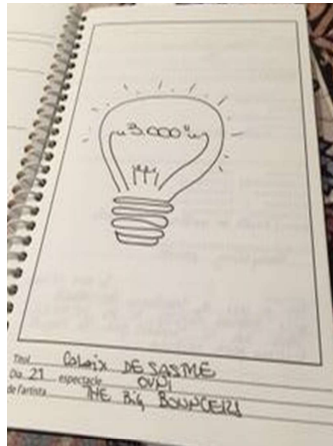
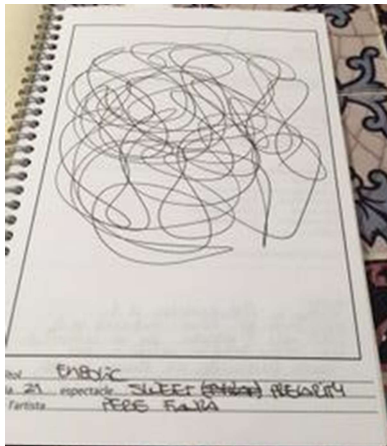


Arran de les preguntes següents, els participants de Millor Públic 2017 ens han dit:

- 1-De tots els espectacles que has vist, quin tornaries a veure?
- 2-Després de tot el procés “express” que hem fet, finalment, quins tres adjectius triaries per descriure les tendències de dansa i moviment dels espectacles que has vist?
- 3- Ara pots revisar els espectacles en relació a les tendències, afegint una sisena tendència.
- 4- Vols compartir una imatge de les que has fet, a través d'una fotografia o escàner?
- 5-Com avalués l'activitat Millor Públic? Què podem millorar? T'ha servit per la teva pràctica habitual o per emprendre'n alguna de nova?
- 6-Altres notes sobre el Festival. Qualsevol altra cosa que ens vulguis explicar o comentar, també estarem encantats d'escoltar-la.

Bea Roldan

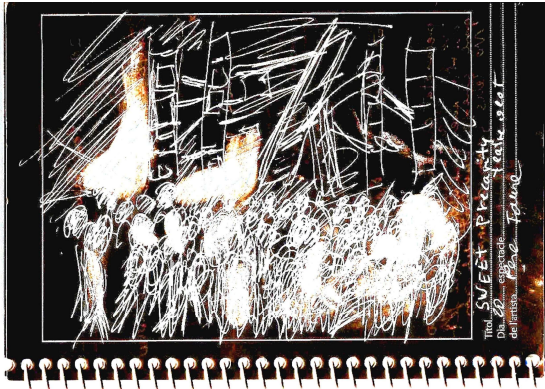
1. Molts, però vaig disfrutar molt al Sweet Tyranny i el tornaria a veure amb molt de gust. Tot i que també tornaria a veure Mulier, Topa, Lur Away o Mira't.
2. Performativitat, Nuesa i Hibridació. Reivindicació.
3. Crec que gairebé tots els espectacles volen reivindicar quelcom... i crec que cada vegada amb més força.
4. Imatges del procés:



5. En el meu cas, tal i com vaig dir l'últim dia, valoro l'experiència molt positivament. El fet de poder assistir a espectacles tan variats t'aporta una amplitud que no pots tenir d'una altra manera. Val a dir que em va ajudar el fet de portar la llibreta, que va fer que estigués present en tots els espectacles. Poder prendre notes, fer una petita reflexió i adjectivar els espectacles, ajuden a "assimilar" millor tot el procés. La única "pega" és que, al ser d'Olot, només vaig demanar algunes hores lliures a la feina, per tant, divendres, estava molt cansada i ja no gaudia dels últims espectacles. Em va encantar poder compartir l'activitat amb altra gent i tenir-vos com a guies. Coneixia en Toni i a la Beatriu, ja que fa cinc anys que estic "dins" el projecte "tots dansen" i durant tres anys us he vist des de platea; però la Bàrbara no, i em fascina veure persones amb tanta passió i coneixement alhora. Per tant, només puc dir: FELICITATS I GRÀCIES!
6. Si l'any vinent us falta algú, podeu comptar amb mi! Ha estat intens, però molt i molt enriquidor! M'emporto un gran record!

Elena Olive

1. L'espectacle de la Sol Picó.
2. Em va fer posar pell de gallina!!!!
3. Contudent , arriscat i entusiasta. Una tendència a interpel·lar al públic.
4. Imatges:



5. MOLT POSITIVAMENT. He pogut valorar diferents punts de vista que abans en semblaven superflus, en definitiva, ara tinc una manera diferent de veure dansa. He trobat a faltar més temps per contrastar amb els companys del Millor Públic i també s'han solapat alguns espectacles que m'han quedat per veure.
6. Agrair al Sismògraf l'oportunitat que m'ha donat de participar al Millor Públic i que m'ha modificat els esquemes que tenia fins ara i he pogut veure com la dansa actual té corda per estona!!!!!!! Hi ha ballarins i coreògrafs que arriuen i renoven les tendències.

Francesca Herrero

1. Ovni / L'espectacle de les Big Bouncers / 3000 segons.
2. Vital, comunicativa oralment i propera.
3. Provocativa
4. Imatges:



5. Imprescindible, interessant, enriquidora, de qualitat.

Em serveix molt per veure i practicar com cal coordinar-se en equip, com conciliar el temps per arribar a tot, per ser testimoni directe de tants i tants espectacles, artistes i maneres d'arribar al públic. M'ajuda i m'inspira a continuar lluitant i a treballar pel bé comú i els interessos comunitaris i ciutadans sense deixar res ni a ningú al marge o a la cuneta. L'Art és bellesa humana.

6. La encantada sóc jo d'haver pogut repetir l'experiència per segon any consecutiu. Aquest any he estat molt més madura en coneixements. I tal com diu Paracels.

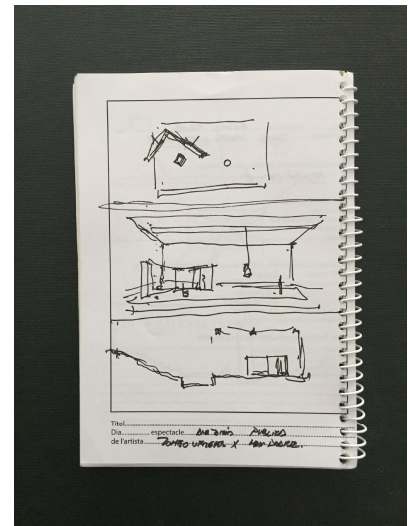
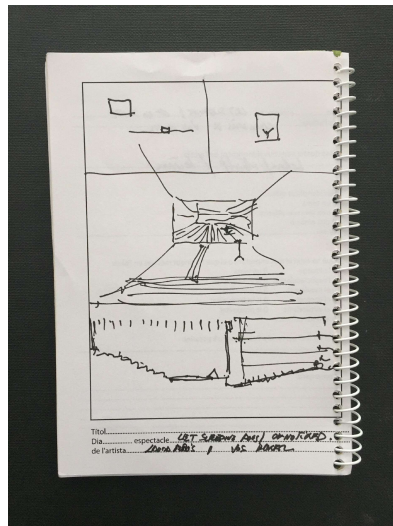
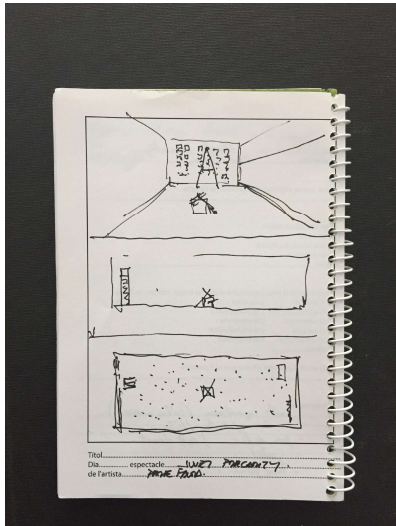
"Qui no coneix res, no estima res. Qui no pot fer res no comprèn res. Qui no comprèn res no val res. Però qui comprèn també estima, observa, veu... Com més gran és el coneixement inherent a una cosa més gran és l'amor... Si algú creu que tota la fruita madura al mateix temps que les maduixes, no sap res sobre el raïm." Cita de Paracels, metge, alquimista i astròleg suís (1493-1541)

Cal observar, veure, conèixer al món de la dansa i els artistes de la dansa per poder entendre, comprendre i sobretot per estimar-la tal i com es mereix.

MOLTES moltes Gràcies!!!

Jordi Hidalgo

1. Probablement Anatomia Pública.
2. Valent, estètiques, radicals.
3. No em veig capaç...
4. Imatges:

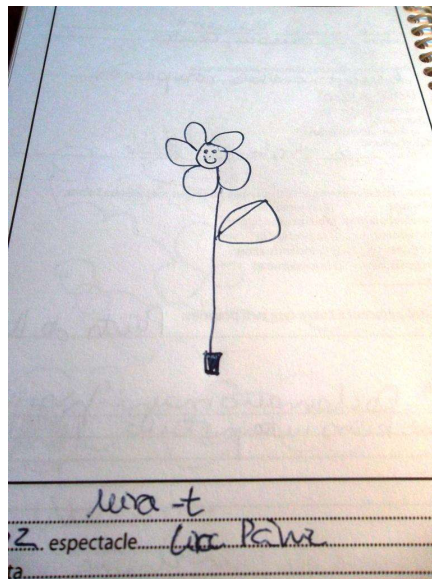
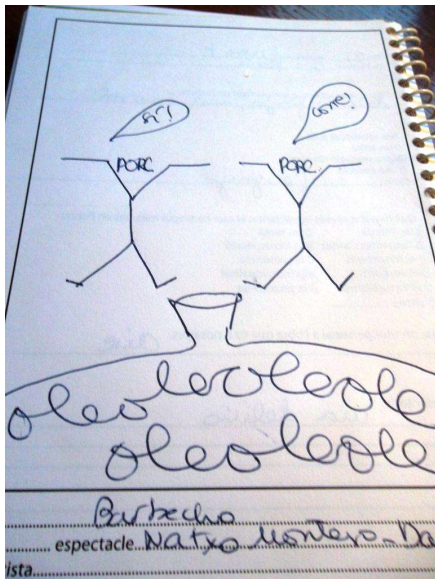


5. L'activitat del Millor Públic m'ha semblat molt interessant però se m'ha fet curta. La gent que s'apunta a millor públic ja està disposada a treballar i opinar ja que és una pràctica que no tothom pot fer en la seva professió i, per tant, és una gran experiència. Penso que no passaria res si hi haguessin més hores de Millor Públic. També penso que és millor que sigui obligat entregar la llibreta. L'activitat d'en Quim Bigas va ser fantàstica. Concisa, dirigida i divertida.
6. El fet de ser tantes persones i tant poc temps, penso que hauria de portar a un sistema més pautat, com l'activitat d'en Quim Bigas. Si no està molt pautat i us trobeu un grup que té ganes d'opinar/xerrar com el nostre, (i suposo que en tots passa igual) el temps vola i queda una mica la sensació de no haver assolit els objectius. Una altra cosa que penso que és primordial és que ha d'haver una reunió el primer dia on tots els del Millor Públic es coneguin perquè sinó es perd tot un dia de contacte amb els companys. Ens ho vam passar molt i molt bé, i va ser una gran experiència, gràcies per tot.

Pilar Tio

1. Barbecho, de Nacho Montero Danza.
2. Obert, barrejat i accelerat.
3. No tinc prou coneixements per fer-ho. Només intueixo que el moviment en els espectacles, pels que he vist, és cada vegada més crispat i dramàtic en general. Per això valoro molt l'espectacle Barbecho, en què els ballarins es riuen d'ells mateixos, com faria un treballador d'un àmbit més convencional.

4. Imatges:



5. La valoro molt, és intel·ligent, innovadora i generosa. Crec que com més interrelació-coneixement mutu hi hagi entre la ciutat i la dansa, més bon resultat tindrà el festival. Millorar, potser, la puntualitat, que fa que si vols veure un espectacle rere un altre (amb mitja hora de diferència) hagi de córrer esperitada per Olot i arribar tard. Cosa que no deixa de ser divertida...veure gent amb bosses blaves com coets corrent amunt i avall tot lo sant dia. M'ha servit per ser més feliç. Ergo, la meva família és més feliç, ergo la meva gent és més feliç, ergo Olot és més feliç. Gràcies, personalment, crematísticament no em puc permetre pagar-me l'abonament. Considero que la difusió que fem del Sismògraf –per la passió que traspuem i expliquem- compensa la generositat municipal.
6. Crec que estaria bé que quan demanes ser Millor Públic t'expliquessin que els matins els tindràs compromesos amb trobades amb companyies i ballarins; així cadascú quan accepta o és triat sap com tindrà l'agenda de treball (jo, si més no, no ho vaig saber fins al final, i em sap greu perquè no vaig poder assistir a algunes interessants presentacions matinals). Si us hagués de valorar, us posaria un 10, per professionalitat i visió àmplia.

Anna Bonachera

1. Una Conferència Ballada / Polaroiska / Barbecho / Pere Faura / OVNI
2. Exposició, permeabilitat, màgia.
3. Reality show al·legant al tipus d'espectacle que fa Pere Faura.
4. M'ha servit per adonar-me que encara em queda un llarg camí per a la professionalitat personal en la dansa i per valorar la importància de la permeabilitat i l'exposició, el saber estar en escena que té més a veure amb la persona, amb la humanitat que amb la creativitat. He de dir que ja ho sabia però ara em queda afiançat.
5. A l'actuació Earthquakes hi havia un nen pujant la muntanya del darrera..., gairebé no es veia, semblava que pocs paràvem atenció, quan va arribar a dalt, va anar fins un altre extrem i va alçar els braços com en una creu davant el penya-segat que es formava... Segurament devia obrir bé els ulls meravellant-se amb la posta de sol acostant-se... Hi havia una llum extraordinària... L'estil... formava més part d'una performance, però estava allà, succeint, la gent no ho entenia pas gaire... que no es mogué, durant tanta estona... Sí que podria classificar-ho com a dansa perquè estava preparada la coreografia però, no ho sé... Vaig decidir esperar i... Va ser de les experiències més maques que vaig viure, viure i veure a aquest Sismògraf perquè va succeir que a l'altre extrem hi havia un noi explorant una pedra negra, volcànica, l'alçava amb el braç davant, en horitzontal i explorava el moviment suau de l'energia de la pedra... Primer vaig pensar que potser formava part de la coreografia perquè el noi feia pinta de ballarí. Me'l mirava contemplant la pedra, m'arribava la seva energia. Ell connectat no sabia que jo el mirava. Cada cop s'imbuïa més, més a dins d'una sensibilitat subtil ...més i més... I jo l'observava.

"Jo també vaig a provar si sento l'energia de les pedres" Estàvem connectats tots 4 i no ho sabíem. Vaig agafar una pedra que tenia al davant i en tancar els ulls... em vaig suspendre! No m'ho podia creure, "aquesta és l'energia de les pedres?", tornava a tancar els ulls...no m'ho podia creure...zero, zero! no hi ha gravetat!!!

El nen a dalt fent la creu, el noi de la pedra, ella...i jo...estàvem en una mateixa freqüència... I sense saber-ho tots estàvem connectats en alguna freqüència.

Només sentia una suspensió, no sentia el meu cos, només sentia una suspensió, no era res, no era ...res, ...si més no hi havia alguna cosa, alguna que em sostenia en una suspensió...

Imma Barba

1. Perra de nadie.
2. Innovació, minimalisme i fusió.
3. Reivindicació.
4. M'ha encantat formar part del Millor Públic, se m'ha fet curt, molt curt i m'hagués agradat poder compartir més impressions referides a espectacles que hem vist tots. Em va agradar molt el taller. M'ha servit per entendre una mica millor el que veig quan estic davant d'un espectacle de dansa i copsar les intencionalitats dels creadors que hi ha al darrera d'una proposta.

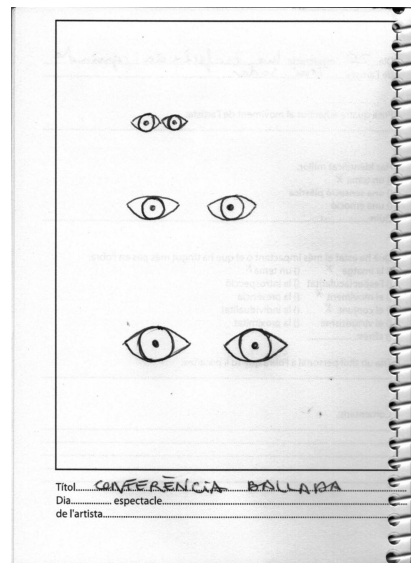
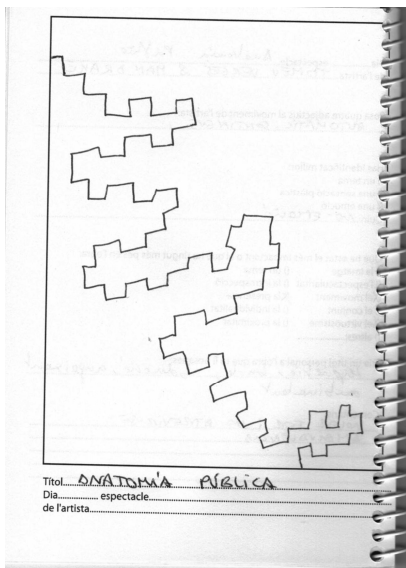
Lluki Portas

1. O.V.N.I de les Big Bouncers.
2. Risc, il·limitat, contemporaneïtat.
3. Interacció. Ballarí/na - públic. Ballarina/ballarí - robot.
4. Considero que el Millor Públic és una eina extraordinària que tots els festivals podrien acollir, és una forma de posar volum a la paraula i d'empoderar la dansa.

A mi personalment m'ha servit per fer-me preguntes, per endinsar-me dins el món complex de la dansa i per entendre com funcionen els mecanismes cerebrals dels qui la practiquen. Han passat 3 setmanes i segueixo pensant i integrant conceptes i espectacles del Sismògraf.

Marta Bisbal

1. En tornaria a veure uns quants: els tres de Pere Faura, Sweet Tyranny, Sweet Fever i Sweet Precarity; Anatomia Pública, de Tomeo Vergés x Man Drake; Lowland, de Roser López Espinosa; Lur Away, de Sra. Polariska; Topa, de Brodas-Kukai.
2. Híbrid, performatiu, nu.
3. Participació-compromís (en la Conferència Ballada està inclosa dins la tendència de la Nuesa).
4. Imatges:



5. L'activitat Millor Públic ha estat excel·lent. Per a mi ha estat una experiència molt enriquidora. D'una banda, com a espectadora, m'ha apropat molt a la dansa i m'ha donat eines per viure els espectacles i per reflexionar sobre els mateixos i les seves propostes. Vaig marxar d'Olot amb moltes ganes de seguir veient dansa i de contribuir a fer "comunitat", en el sentit que va plantejar en Quim Bigas i, igualment, amb ganes de dansar més i gaudir amb el moviment i la consciència corporal.

D'altra banda, vaig marxar d'Olot amb ganes també de fer algun projecte artístic que impliqui una reflexió sobre el cos i el moviment. Ja fa un temps que hi vaig pensant, i l'estada al Sismògraf i, en concret, la participació al Millor Públic m'ha confirmat el meu desig de tirar-ho endavant, alhora que m'han aportat eines per tenir una visió més àmplia del panorama de dansa contemporània i de què s'entén avui dia per dansa, la qual és molt més complexa que un cos que balla, tot i la importància que també té aquest cos que balla. Voldria aprofitar per felicitar-vos per la tasca que esteu duent a terme a través d'Explica Dansa, la qual em sembla que és totalment necessària i alhora molt valuosa avui en dia.

Marta Lozano

1. En tornaria a veure varis, de fet, com va sorgir la conversa amb el Quim per mi és interessant la repetició, per poder anar entrant al llenguatge de la dansa i per poder anar desgranant molts aspectes que es posen en joc en una peça.

Tornaria a veure a les Big Bouncers, per poder anar apreciand molts detalls que es posen en joc, tècnica, imatge, objecte, espai...tota una peça amb molta elaboració i feina de procés feta pel col·lectiu.

Per plaer de tècnica i bellesa tornaria a veure a la Roser López Espinosa amb Lowland i a KuKai i Senyora Polarowski per plaer de moviment i de joc. Bach de Mal Pelo, de fet l'he vist un parell de vegades.

L'avantprojecte de la Lali Ayguadé em va sembla espectacular i m'he quedat amb ganes de veure l'estrena per portar a la dansa l'anàlisi de moments socials i culturals.

Tornaria a veure Anatomia publica pel treball de tecnicitat i per poder anar observant més detalls de la dansa amb la sinopsi de la peça, em va semblar espectacular.

2. Riquesa, textures, moviment, plaer, denúncia....
3. Dificil aquesta qüestió... cada una de les tendències engloba molts aspectes...em resulta complex posar una cinquena, podria ser «Clàssica» «Conservadora» quelcom que es vol mantenir com a idea, ja que, en la realitat les tendències es juxtaposen, hi ha aspectes que comparteixen, els quals fa que es relacionin entre elles.

Podria ser la «no dansa», quelcom que li vulgui donar tota la volta a com s'ha entès fins ara la dansa... però ja està inclosa també en les tendències...com escric em resulta complex... podria ser «quelcom de la recerca més estètic, més d'escena, espacial...»... No sé si estic responent al que pregunteu...imagino vàries opcions i alhora crec que amb les quatre tendències nombrades es poden englobar tipus de dansa, d'espectacles, de disciplines, etc.

- 4.
5. M'encanta, em sembla una super oportunitat per poder vincular-te amb la dansa, em sento afortunada. Cert que és a tope i és cert que tantes peces aplanen, alhora ho he viscut com un regal i és una gran oportunitat per reflexionar, pensar i gaudir de la dansa des d'un altre lloc, des de pensar-la, parlar-la, compartir... Un grup que pot veure moltes peces de dansa del festival i crea un llenguatge comú, el qual ens permet compartir sensacions, textures, emoció, pensament...ens permet compartir des del llenguatge de la dansa el que rebem, com ens arriba, a què li donem importància cada un de nosaltres.

Em sembla fantàstic l'acompanyament amb la Barbarà, la Beatriu i el Toni , doncs permet obrir les mirades a la professió de la dansa des de l'espectador/a. Crec que hi

ha poc temps per tot el moviment intern i extern que genera el sismògraf i formar part del Millor Públic. Crec que és un procés que s'obre i es va paint a poc a poc, et dona eines per mirar la dansa amb altres paràmetres... des d'altres mirades.

6. Moltes gràcies per l'oportunitat, crec que és un intercanvi important amb els ballarins i les companyies, penso que oferiu eines per poder anar entenent el llenguatge de la dansa... Gràcies per l'oportunitat de laboratori... fins el moment només l'havia viscut a través del moviment el concepte de laboratori... passar del moviment, del cos a la paraula i compartir-ho em sembla estimulants, ric, obre la ment, plaent, construeixes coneixement, surt d'un propi per anar a quelcom més macro, conceptual de la dansa.

Miquel Gaston

1. Anatomia pública / Perra de nadie / Barbecho / Lowland
2. Diversitat, plaer, gust pel moviment
3. Provocació /denúncia
- 4.
5. M'ha agradat molt poder participar del Millor Públic i sense cap mena de dubte repetiria en pròximes edicions.

Crec que les reunions es fan massa curtes i no dóna pas temps a parlar de tots els espectacles que has vist i poder veure diferents opinions dels companys del grup.

Potser caldrien unes recomanacions prèvies per part dels que dirigeixen les activitats abans d'escollir els espectacles que vols veure. Aquests espectacles serien els que es tractarien amb més profunditat a les reunions matinals.

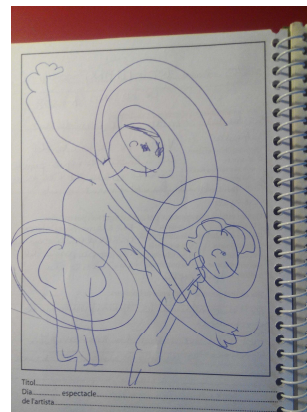
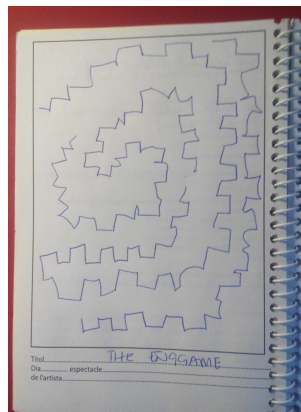
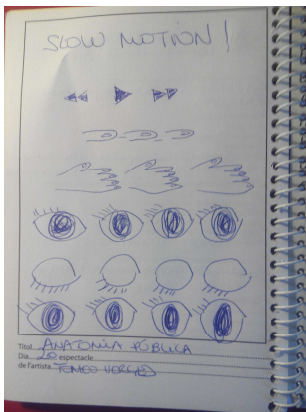
6. Podeu veure les nostres cròniques dels espectacles que hem vist als SISMÒGRAF_17 al Blog Voltar i Voltar per les Arts Escèniques (<https://voltarivoltar.com/>).

Montse Martí

1. Ovní de Big bouncers / Lur away / Barbecho / Mira't.
2. Hibridació, innovació, inquietud.
3. Crítica.
- 4.
5. Molt interessant donar veu i visibilitat a la gent del carrer. Més temps. Més ubicació en el moment actual en que està la dansa.
6. Més transversalitat entre públic, creadors i programadors. Seguir treballant la proposta i que arribi a més gent i que retorni. Moltes gràcies.

Silvia Manzanares

1. O.V.N.I del Col.lectiu Big Bouncers / LET SLEEPING DOGS LIE de Laura Aris / Mira-T
2. Eclecticisme, performatics, interactius
3. Participativa
4. Imatges:



5. Gràcies per l'oportunitat de participar al Millor Públic, ha estat una experiència molt enriquidora i suggeridora. Les propostes participatives per aportar les nostres visions i les vostres aportacions per acostar-nos a la dansa, han estat un intercanvi molt engrescador. Poder entendre que hi ha d'altres maneres comunicatives i que el llenguatge del cos pot ser una via per expressar la nostra creativitat, per mi ha significat la possibilitat de parlar un idioma més i poder atrevir-me a expressar-me d'una altra manera.
6. Gràcies, un plaer coincidir amb vosaltres. Espero ens tornem a trobar!

Núria Cañamares

1. Perra de nadie de la Cia. Marta Carrasco i Lowland de Roser López Espinosa.
2. Per motius ben diferents, em van tocar. Híbrid, proper, participatiu.
3. Implicació, en relació al públic (més enllà de la participació inclosa ara dins de “nuesa”). Cada cop més els creadors demanen un paper actiu als espectadors, que es tradueix de mil i una maneres: sortint a l’escenari, des del pati de butaques, interpel·lant-los per a la introspecció personal... D’aquí el concepte “EspectActors”.
- 4.
5. M’ha agradat molt formar-ne part. Una experiència molt enriquidora per posar en comú la veu d’especialistes en dansa (coreògrafs, artistes, periodistes...) i espectadors interessats en el gènere. S’ha creat un grup molt maco, participatiu, sensible, obert que ha aportat opinions des de l’honestetat, les ganes de compartir i aprendre.

El festival i les vostres aportacions m’han servit per treure el tap a la meva concepció de la dansa.

6. Adjunto les cròniques de seguiment del festival que he fet per Recomana, a dins hi ha els links a les crítiques d’alguns dels espectacles (n’inclouré alguna més):
<http://www.recomana.cat/RECACCIONSA.ASP?ACCIO=233>
<http://www.recomana.cat/RECACCIONSA.ASP?ACCIO=234>

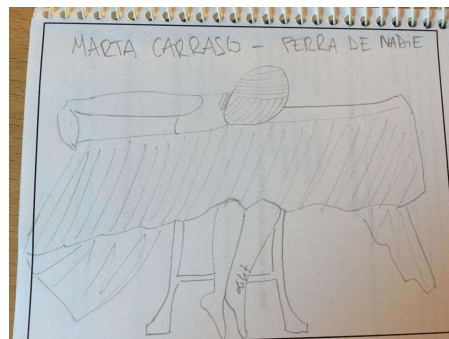
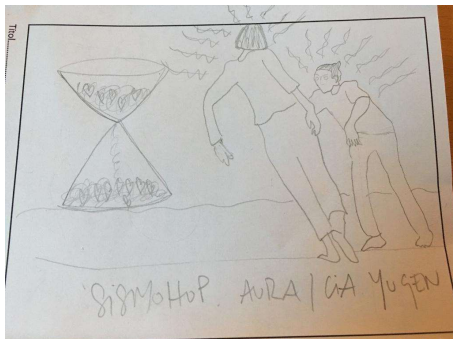
Adjunto també el text de la Lluki Portas (de moment, l’únic que hem rebut del Millor públic. Si n’arriben més, us els passo):

<http://www.recomana.cat/RECACCIONSA.ASP?ACCIO=239>

Gràcies per tot! Endavant!

Silvia Lyli

1. Perra de Nadie de Marta Carrasco.
2. Interpeladors, sensual/bells, transformadors.
3. Reivindicació: Tendència de reivindicar amb el cos, el moviment, la coreografia, l'espai, la música i la posada en escena un nou codi de valors a la recerca de construir una comunitat més sensible, empàtica i empoderada a través de l'art i en concret, de la dansa.
4. Imatges:



5. Participar del Millor Públic ha estat una gran oportunitat per formar-me en el llenguatge i conèixer el sector de la dansa. Com a futura gestora cultural penso que és molt important cultivar el criteri artístic alhora que conèixer com funcionen els processos de creació. El Sismògraf i el Millor Públic, se'ns dubte, han estat una bona ocasió per conèixer de ben a prop tots els actors que influeixen en una peça de dansa i poder saber més d'aquest petit sector cultural. A més, m'ha fet sentir com feia temps que no em sentia. M'explico: he sentit por, ràbia, amor, sensualitat, sorpresa, indiferència, disgust, bellesa, humor... i molts altres sentiments o emocions que no puc descriure. En resum, estar en contacte amb tants espectacles interessants m'ha fet recordar la importància de comunicar-se amb el gest i el moviment, que sovint resulta una forma incompresa i oblidada. El Sismògraf m'ha interpel·lat, com a dona en el moment en que m'ha donat ganes de posar-me a ballar, reivindicar i expressar-me amb el moviment, i com a professional, animant-me a endinsar-me en el món de la dansa per tal que segueixi sempre viva. Definitivament, ha resultat ser una experiència inoblidable en el seu conjunt que de segur farà que en la meva agenda cultural hi apareguin més sovint que abans peces de dansa.

Així doncs, la meva avaluació de l'activitat del Millor Públic és molt positiva. Una possible proposta de millora podria ser que en el llibret, en comptes de que totes les peces tinguessin els mateixos criteris d'observació, es personalitzessin segons criteris propis de la peça per tal de donar pistes concretes a l'hora d'analitzar-les, en quant a l'estètica, la significació, els moviments, la tendència, etc.

6. Gràcies a la organització del Sismògraf i als dinamitzadors del Millor Públic per obrir-me les portes de casa vostra. Un festival molt ben cuidat, detallista, per a tothom i molt accessible. Realment, estic molt agraïda de poder haver format part del Millor Públic. Ha estat una experiència personal i formativa de gran qualitat. Em va saber molt greu no poder assistir de forma completa a les trobades a causa de feina externa, les meves disculpes. Tot i així, compartir l'espai i el temps amb els membres del Millor Públic en l'estona que hi vaig ser i assistint als espectacles no te preu. De veritat, he après moltes coses i tinc ganes de seguir investigant la dansa. Ens veurem l'any que ve al Sismògraf, no me'l perdo!

Agraïm a totes les persones que ens acompanyen a fer-ho possible.

Judit Bombardó, Montse Colomé, Marta Domènech, Gerard Ramon, Bàrbara Raubert, Tristan Pérez-Martín, Sara Peralta, Jordi Soler, Helena Tornero, Lara Martínez, Conxita Sesé.

Aules d'Extensió Universitària de la Gent Gran; Mercat de les Flors de Barcelona; Teatre Principal d'Olot; Teatre Principal Mataró; Institut Pau Gargallo; Col·legi Montserrat; Centre d'Art Contemporani Fabra i Coats; IT Dansa; Gran Teatre del Liceu, l'Estruch de Sabadell, La Caldera Centre de Creació de Dansa; L'Animal a l'Esquena; El Graner Centre de Creació del Cos i el Moviment; Paso a Dos Plataforma Coreogràfica.

Companyia subvencionada



Amb la col·laboració

