

Beatriu Daniel \_ Toni Jodar

**EXPLICA DANSA**



**MILLOR  
PÚBLIC  
2017**

**Memòria**

**SISMÒGRAF**  
EL FESTIVAL QUE DETECTA EL MOVIMENT

La dansa  
no és  
difícil, és  
desconeguda.

**bd**  
**dansa**

beatriu@explicadansa.com  
[www.explicadansa.com](http://www.explicadansa.com)



Moltes gràcies a tot el Grup per decidir dedicar uns dies només a la dansa, per venir des de diferents llocs de Catalunya a gaudir de Sismògraf, per viure'l intensament i compartir-ho, per la vostra escolta, per apropar-vos a algunes claus de la dansa, per aportar el vostre punt de vista, per acollir la diferència i per no fallar a les cites diàries. Per confiar i per escriure coses tan boniques.

Us arriba Post Millor PÚBLIC per llegir-nos de nou i pair l'experiència que hem fet plegats. Bàrbara\_Toni\_Beatriu

## **BALANÇ DE L'EQUIP CONDUCTOR**

---

BEATRIU DANIEL-TONI JODAR-BÀRBARA RAUBERT

Durant els tres dies del festival Sismògraf, ens hem anat trobant i xerrant amb un grup d'espectadors, guiats, principalment per les llibretetes que plantejaven qüestions i demanaven ser alimentades amb adjectius i títols. Érem la Francesca, la Montse, la Jes, Ana A. , Sílvia F., l' Anna B., Sílvia M., la Pilar, l' Elena, la Marta B., la Marta L., en Jordi C. , la Lluky, la Bea, la Núria, en Miquel, la Imma i en Jordi H, acompanyats d'en Toni, la Beatriu i la Bàrbara. També hem convidat a alguns artistes a participar de breus converses: Colectivo Lamajara ( Daniel Rosado, Paloma Hurtado i Reinaldo Ribeiro); Jon Maya de Kukai; Col.lectiu Bib Bouncers (Cecilia Colacrai , Ana Rubirola i Mireia de Querol ) ; Lluch Fruitós i Clara Pons de Brodas; Claudia Solwat en representació de Pere Faura. Per acabar el darrer dia vàrem tenir al Quim Bigas qui a través d'una dinàmica en un espai diàfan, va llençar una sèrie de preguntes per a reflexionar sobre el sentit d'un Festival, sobre les intensitats i temps d'anada i vinguda d'un espectacle a un altre. A partir d'aquest input i vàrem incorporar alguns conceptes a l'esquema d' Una Conferència Ballada d'en Toni Jodar que havia estat el punt de partida per identificar les tendències de la dansa contemporània que es van poder veure a Olot entre el 20 i el 23 d'abril. Aquí traslladem els comentaris de cadascun dels espectadors participants així com el nostre resum final i l'explicació que en fem.

## CALENDARI MILLOR PÚBLIC '17

---

DIA	ACCIÓ	RESPONSABLE	HORA	OBSERVACIONS
19 Dijous	UNA CONFERENCIA BALLADA. TENDÈNCIES ACTUALS	Toni Jodar	12.30 a 13.30h	Benvinguda i lliurament de llibretes (Bàrbara i Beatriu)
20 Divendres		Toni Jodar , Beatriu Daniel i Bàrbara Raubert	10:00 a 12:00h	<b>Convidats</b> Colectivo Lamajara: Daniel Rosado, Paloma Hurtado i Reinaldo Ribeiro Jon Maya de Kukai;
22 Dissabte		Toni Jodar , Beatriu Daniel i Bàrbara Raubert	9.30 a 11.30h	<b>Convidats</b> Col·lectiu Bib Bouncers /Cecilia Colacrai, Ana Rubirola i Mireia de Querol ; Lluç Fruitós i Clara Pons/Brodas; Claudia Solwat/Pere Faura
23 Diumenge		Toni Jodar , Beatriu Daniel i Bàrbara Raubert	10:00 a 12:00h	<b>Convidat</b> Quim Bigas

## SISMÒGRAF 2017 – QUÈ ENS QUEDA

---

Han passat unes setmanes des que va acabar el Sismògraf 2017 i la intensa experiència del Millor Públic, però creiem que alguna cosa ens manté connectats. Les enquestes trameses (que hem reproduït a continuació, reservant-nos les felicitacions, que us agraïm moltíssim) ens mostren una petja decisiva en molts dels participants, i això és el que fa que siguin MILLOR PÚBLIC per valor propi.

Molts dels participants voldrien sessions més llargues, i de fet ja ho són més que en l'edició anterior; per a altres s'encavalquen massa amb el seu dia a dia. Caldrà continuar regulant el pes de les trobades sense que sigui un impediment per a ningú. Per altra banda, el coneixement entre els integrants del grup és una part important de l'experiència que es podria ressaltar.

Pel que fa als espectacles, enguany, *Ovni* del col·lectiu Big Bouncers ha estat l'obra que més gent voldria tornar a veure, tant pels detalls que desplega com pel treball de l'espai. Però també s'ha valorat molt el domini corporal a *Perra de Nadie*, de Marta Carrasco com també a *Lowland*, de Roser López i d'*Anatomia Pública*, de Tomeo Vergés, per bé que e stracten de tres corporalitats i tècniques ben diferents; la capacitat de riure's del propi artista ha estat clau en la valoració de *Barbecho*, de Nacho Monteiro i el joc compartit de *Lur away* de Sra. Polaroiska. Pere Faura també ha estat molt apreciat en les diferents propostes presentades durant aquest festival, i la seva obra és un bon exemple de les definicions que es desprenen de les observacions recollides, algunes d'elles proposades d'avant-mà en l'esquem a de treball d'*Una conferència Ballada* -com performativitat, hibridació o gust pel moviment- i moltes altres que han sorgit espontàniament: contundència, risc, vitalitat, inquietud, obertura, innovació i riquesa.

Un altre mot important que ha sortit en les descripcions i s'ha proposat com una nova tendència és el de denúncia. També s'ha parlat de compromís i de reivindicació, tres conceptes molt afins entre ells i que tenen a veure amb la realitat, un altre punt d'ancoratge pel Millor Públic que fa que la dansa es converteixi en una vivència que implica tots els sentits del cos i la ment, i que per això és tan poderosa.



La capacitat de reivindicar pot dirigir-se al propi medi artístic -com ha fet Pere Faura- però també al medi social -com ha fet Amebeu Teatre o Sol Picó-, material, natural... qualsevol en situació de fragilitat. I no és que els qui participen de la dansa estiguin en una posició de poder davant d'aquests elements, però sí que l'escolta que proposa el ballarí ens obre la possibilitat de repensar com podem funcionar cadascun de nosaltres com a individus i tots junts com a col·lectiu. D'aquí que Sismògraf ens faci trontollar i no vulguem recuperar-nos del tot mai.

## SESSIÓ - ACCIÓ QUIM BIGAS

---

En el terreny de la dansa, i com a agents socials, estem prenent posició contínuament. De totes maneres, passa sovint que no som conscients d'aquest posicionament. Durant la sessió generada durant el dia 23 d'Abril dintre de l'activitat MILLOR PÚBLIC organitzat per Explica Dansa, vam buscar una forma de generar una acumulació de posicionaments en relació a diversos aspectes del Festival Sismògraf. A l'hora de tenir en compte al públic, s'ha de tenir present molts aspectes que no formen part de les propostes en si però sí de l'experiència de l'espectador: com hem arribat, la visibilitat de l'espectacle, el temps entre peces, les converses abans o després, etc. Tenir en compte aquestes petites accions és entendre la forma des d'on es veuen certs espectacles.

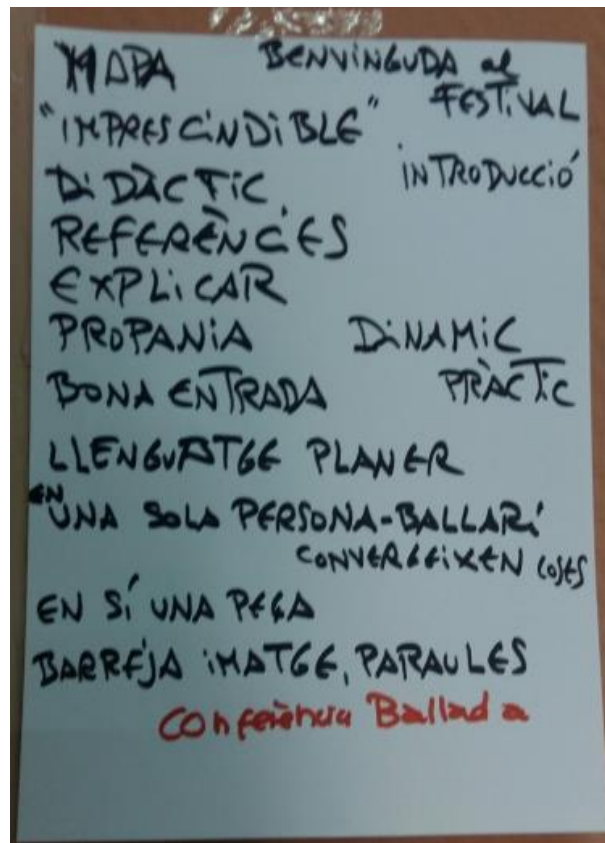
En algun moment, vaig començar a voler potenciar un posicionament clar al voltant de la idea dels Festivals. Per una banda, els Festivals i l'acumulació de peces presentades pot portar a un "aplanament" de les peces que es presenten i la relació entre elles, a una certa saturació que afecta l'interès de l'espectador i el seu posicionament amb les peces. Entre alguns posicionaments, vàrem sentir que hi havia peces que poder necessitaven una mica de reflexió o, fins i tot, ser respirades. També entenem que veure una peça que t'ha molestat o irritat està afectant de forma molt directa la teva experiència del pròxim espectacle. D'altres posicionaments, deien que veure tanta dansa t'ajuda a entendre-la molt més. En aquest cas, els Festivals de dansa tenen el potencial per donar visibilitat a tota una sèrie de relacions i afectes entre treballs i formes de relacionar-se amb la dansa. D'aquesta forma, el Festival es transforma en una mena d'obertura i de relacions tot allunyant-se de la visió individualista que, a vegades, és potenciar en aquest sector.

La dansa està en contínua relació amb la nostra forma de viure i de veure les coses. Una peça et pot portar a una memòria o a una altra peça, et permet seguir fent present certs aspectes de la teva experiència i de la teva forma de veure les coses. Com a públic, som, possiblement, en una comunitat efímera, que multiplica aquestes relacions singulars a moltes direccions; multidireccionalitat, multiconstrucció, múltiples realitats.

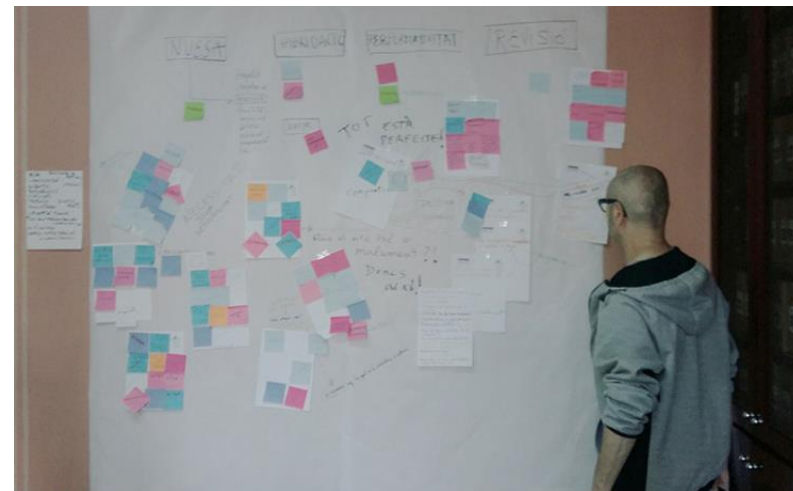
*Quim Bigas és coreògraf i ha participat a Millor Públic 2017*

## BALANÇ DELS PARTICIPANTS

El primer espectacle que van veure els participants de Millor Públic 2017 va ser UNA CONFERÈNCIA BALLADA. TENDÈNCIES ACTUALS, la darrera proposta d'Explica Dansa.



En aquesta proposta Toni Jodar ens parla de la història recent i les tendències d' ara, tot fent memòria dels mestres que han marcat les seves experiències professionals. L'explicació passa pels referents de la dansa i dels moviments que han sacsejat els cossos al costat dels esdeveniments que han modificat el nostre món. Un canvi de paradigma on multitud de tendències contribueixen a la fusió i a l'experimentació de noves formes, així com a la relectura de les tradicions. Així doncs, aquest primer espectacle va servir per reflexionar i debatre sobre algunes de les tendències actuals de la dansa que tracta l'espectacle: Nuesa, Hibridació, Performativitat i Revisió.

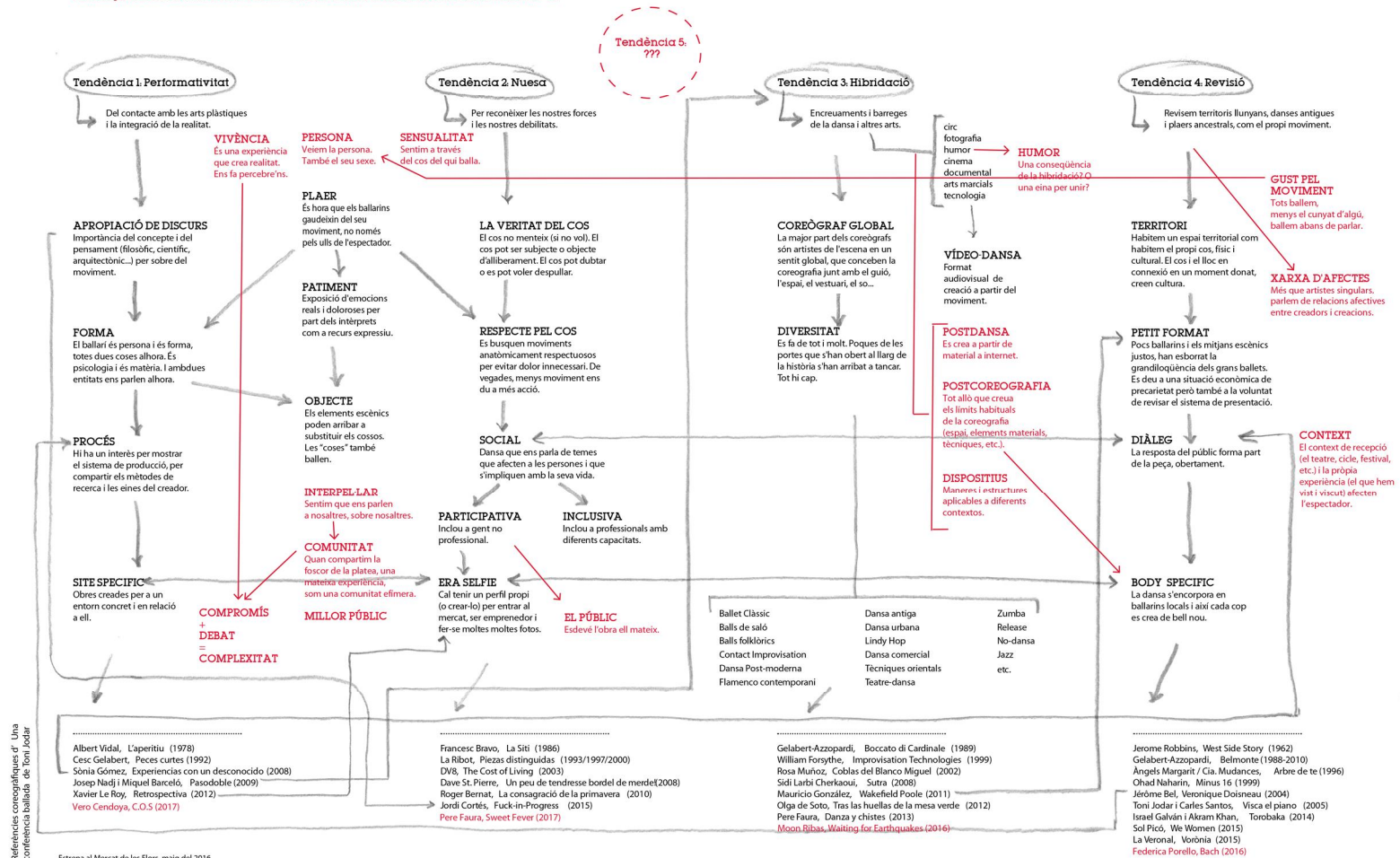


Fruit del treball realitzat amb els participants de Millor Públic, es va complementar el Mapa de Tendències elaborat pels alumnes de l'Institut del Teatre arrel de l'estrena d'Una Conferència Ballada el maig de 2016 al Mercat de les Flors.

**ESQUEMA DE TREBALL. Sismògraf '17**  
**A propòsit d'Una Conferència Ballada, Toni Jodar**

Elaboració: Explica Dansa amb Bàrbara Raubert i els alumnes de l'Institut del Teatre: Albert Bassas, Sígin Dal, Maria Ferrándiz, Carmen Gómez, Sergio Pla i Anna Romani. I els integrants de Millor Públic 2017: Ana Airas, Imma Barba, Marta Bisbal, Anna Bonachera, Jordi Calabuig, Nària Canhamares, Sílvia Lily Forner, Miquel Gascón, Francesca Herrero, Jordi Hidalgo, Marta Lozano, Sílvia Manzanares, Montse Martí, Elena Olivé, Jes Padrosa, Maria de Lluç Portas, Beld Roldán i Pilar Tío.

**Tendència** és una inclinació persistent que atrau les nostres mirades, una orientació de cap a on van els moviments d'auí, envoltada de conceptes i amb moltes flexes que les creuen. Aquí una mostra significativa:



Referències conceptuals de l'Una Conferència Ballada de Toni Jodar

Estrena al Mercat de les Flors, maig del 2016

Arran de les preguntes següents, els participants de Millor Públic 2017 ens han dit:

**1-De tots els espectacles que has vist, quin tornaries a veure?**

**2-Després de tot el procés “express” que hem fet, finalment, quins tres adjectius triaries per descriure les tendències de dansa i moviment dels espectacles que has vist?**

**3- Ara pots revisar els espectacles en relació a les tendències, afegint una sisena tendència.**

**4- Vols compartir una imatge de les que has fet, a través d'una fotografia o escàner?**

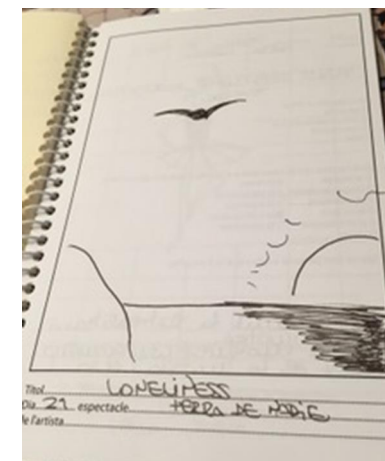
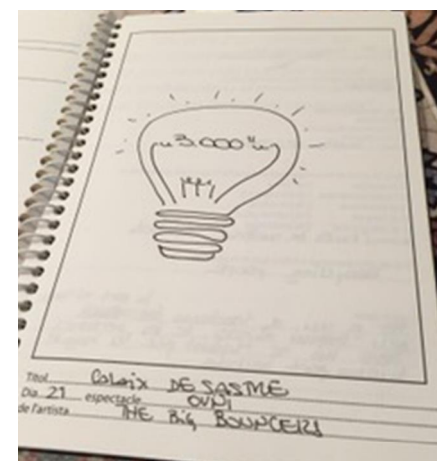
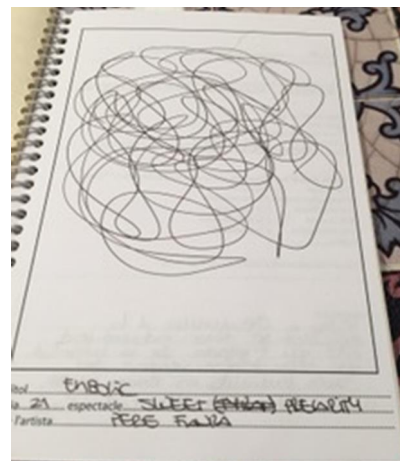
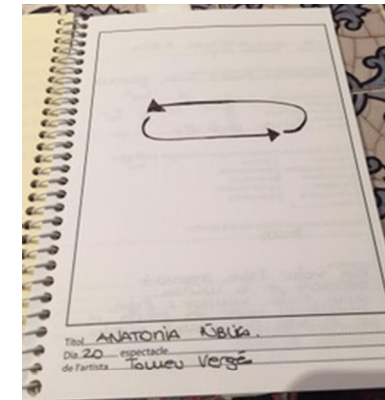
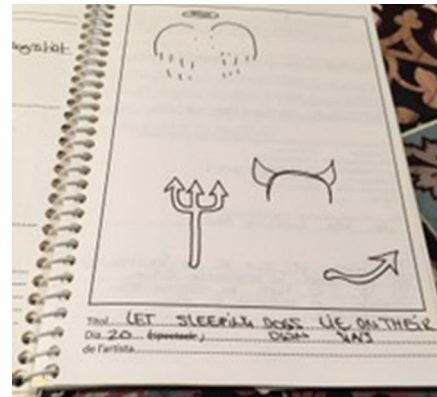
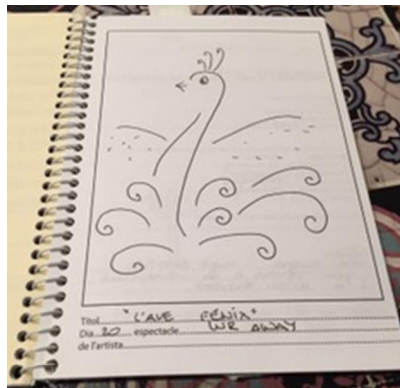
**5-Com avalues l'activitat Millor Públic? Què podem millorar? T'ha servit per la teva pràctica habitual o per emprendre'n alguna de nova?**

**6-Altres notes sobre el Festival. Qualsevol altra cosa que ens vulguis explicar o comentar, també estarem encantats d'escoltar-la.**

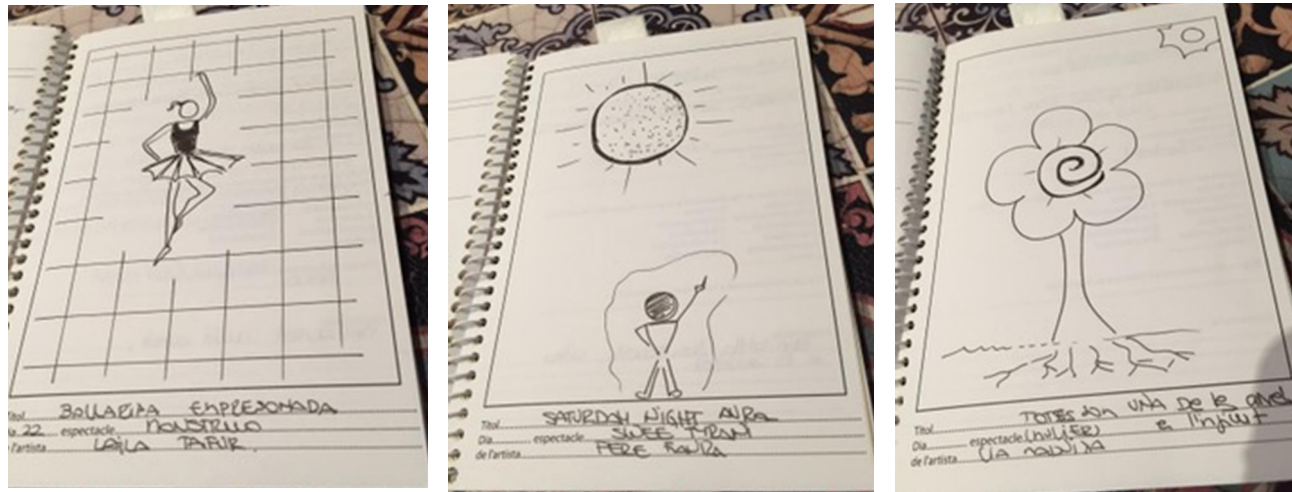
---

**Bea Roldan**

1. Molts, però vaig disfrutar molt al *Sweet Tyranny* i el tornaria a veure amb molt de gust. Tot i que també tornaria a veure *Mulier, Topa, Lur Away* o *Mira`t*.
2. Performativitat, Nuesa i Hibridació.
3. Reivindicació. Crec que gairebé tots els espectacles volen reivindicar quelcom... i crec que cada vegada amb més força.
4. Imatges del procés:







5. En el meu cas, tal i com vaig dir l'últim dia, valoro l'experiència molt positivament. El fet de poder assistir a espectacles tan variats t'aporta una amplitud que no pots tenir d'una altra manera.

Val a dir que em va ajudar el fet de portar la llibreta, que va fer que estigués present en tots els espectacles. Poder prendre notes, fer una petita reflexió i adjectivar els espectacles, ajuden a "assimilar" millor tot el procés.

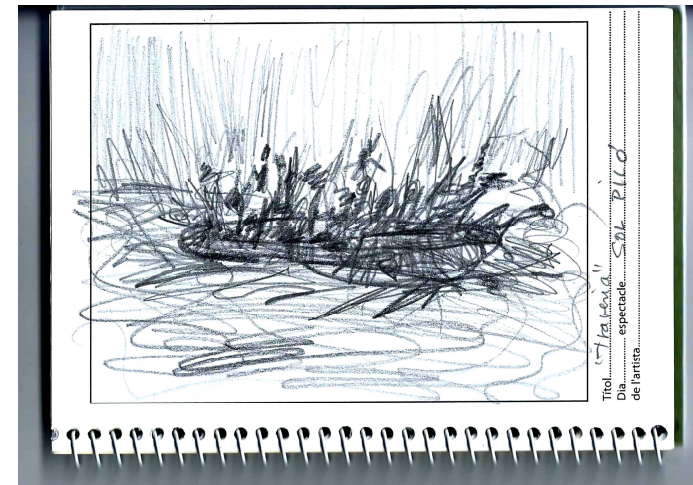
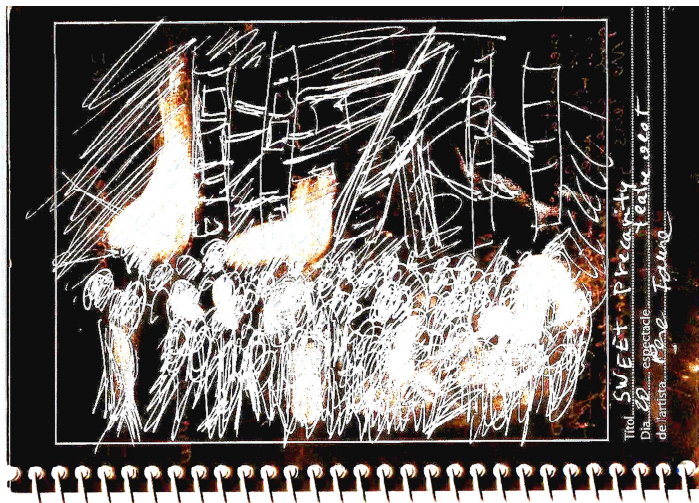
La única "pega" és que, al ser d'Olot, només vaig demanar algunes hores lliures a la feina, per tant, divendres, estava molt cansada i ja no gaudia dels últims espectacles.

Em va encantar poder compartir l'activitat amb altra gent i tenir-vos com a guies. Coneixia en Toni i a la Beatriu, ja que fa cinc anys queestic "dins" el projecte "tots dansen" i durant tres anys us he vist des de platea; però la Bàrbara no, i em fascina veure persones amb tanta passió i coneixement alhora. Per tant, només puc dir: FELICITATS I GRÀCIES!

6. Si l'any vinent us falta algú, podeu comptar amb mi! Ha estat intens, però molt i molt enriquidor! M'emporto un gran record!

**Elena Olive**

1. L'espectacle de la Sol Picó. Em va fer posar pell de gallina!!!!
2. Contudent, arriscat i entusiasta.
3. Una tendència a interpel·lar al públic.
4. Imatges:



5. **MOLT POSITIVAMENT.** He pogut valorar diferents punts de vista que abans en semblaven superflus, en definitiva, ara tinc una manera diferent de veure dansa.  
He trobat a faltar més temps per contrastar amb els companys del Millor Públic i també s'han solapat alguns espectacles que m'han quedat per veure.



6. Agrair al Sismògraf l'oportunitat que m'ha donat de participar al Millor Públic i que m'ha modificat els esquemes que tenia fins ara i he pogut veure com la dansa actual té corda per estona!!!!!!! Hi ha ballarins i coreògrafs que arriuen i renoven les tendències.
- 

**Francesca Herrero**

1. *Ovni / L'espectacle de les Big Bouncers / 3000 segons.*
2. Vital, comunicativa oralment i propera.
3. Provocativa
4. Imatges:



5. Imprescindible, interessant, enriquidora, de qualitat.

Em serveix molt per veure i practicar com cal coordinar-se en equip, com conciliar el temps per arribar a tot, per ser testimoni directe de tants i tants espectacles, artistes i maneres d'arribar al públic. M'ajuda i m'inspira a continuar lluitant i a treballar pel bé comú i els interessos comunitaris i ciutadans sense deixar res ni a ningú al marge o a la cuneta. L'Art és bellesa humana.

6. La encantada sóc jo d'haver pogut repetir l'experiència per segon any consecutiu. Aquest any he estat molt més madura en coneixements. I tal com diu Paracels.

"Qui no coneix res, no estima res. Qui no pot fer res no comprèn res. Qui no comprèn res no val res. Però qui comprèn també estima, observa, veu... Com més gran és el coneixement inherent a una cosa més gran és l'amor... Si algú creu que tota la fruita madura al mateix temps que les maduixes, no sap res sobre el raïm."

Cita de Paracels, metge, alquimista i astròleg suís (1493-1541)

Cal observar, veure, conèixer al món de la dansa i els artistes de la dansa per poder entendre, comprendre i sobretot per estimar-la tal i com es mereix.

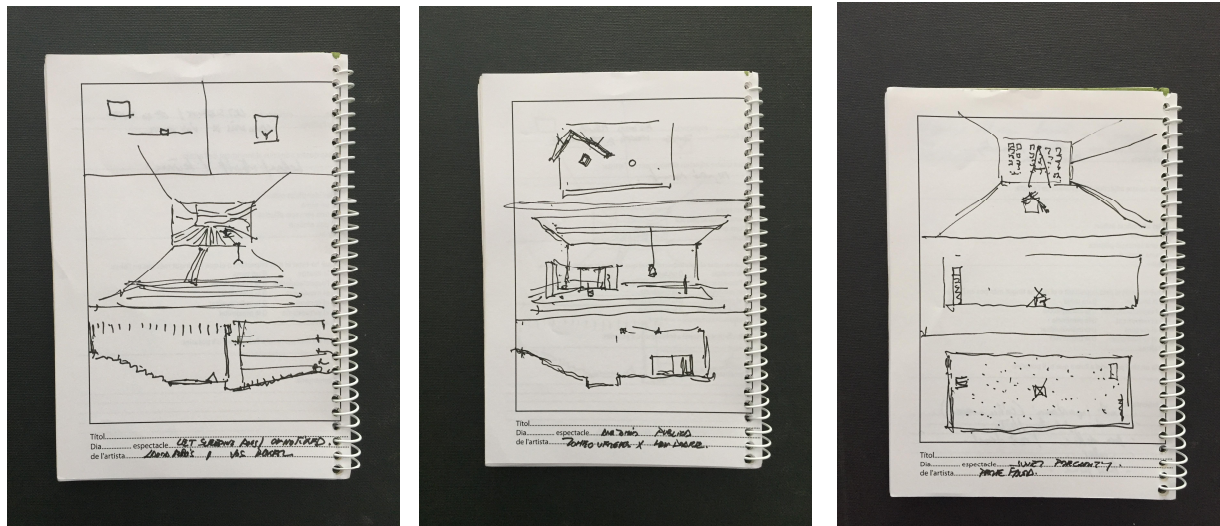
MOLTES moltes Gràcies!!!

---

### **Jordi Hidalgo**

1. Probablement *Anatomia Pública*.
2. Valent, estètiques, radicals.
3. No em veig capaç....

4. Imatges:



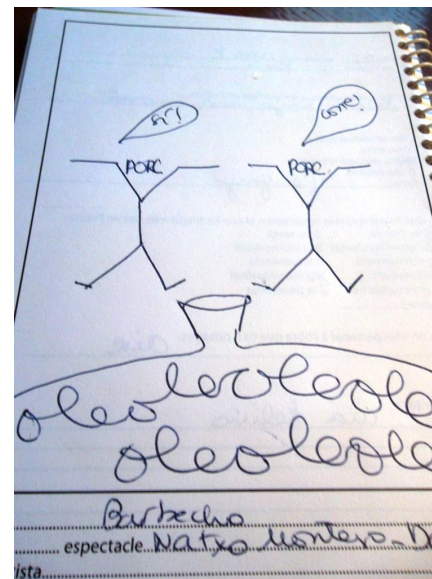
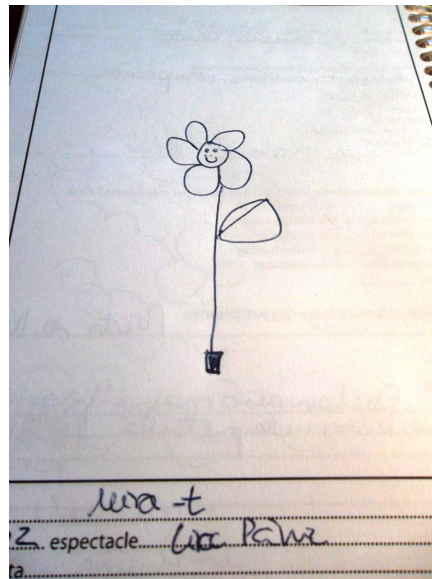
5. L'activitat del Millor Públic m'ha semblat molt interessant però se m'ha fet curta. La gent que s'apunta a millor públic ja està disposada a treballar i opinar ja que és una pràctica que no tothom pot fer en la seva professió i, per tant, és una gran experiència. Penso que no passaria res si hi haguessin més hores de Millor Públic. També penso que és millor que sigui obligat entregar la llibreta. L'activitat d'en Quim Bigas va ser fantàstica. Concisa, dirigida i divertida.
6. El fet de ser tantes persones i tant poc temps, penso que hauria de portar a un sistema més pautat, com l'activitat d'en Quim Bigas. Si no està molt pautat i us trobeu un grup que té ganes d'opinar/xerrar com el nostre, (i suposo que en tots passa igual) el temps vola i queda una mica la sensació de no haver assolit els objectius.

Una altra cosa que penso que és primordial és que ha d'haver una reunió el primer dia on tots els del Millor Públic es coneguin perquè sinó es perd tot un dia de contacte amb els companys.

Ens ho vam passar molt i molt bé, i va ser una gran experiència, gràcies per tot.

**Pilar Tio**

1. *Barbecho*, de Nacho Montero Danza.
2. Obert, barrejat i accelerat.
3. No tinc prou coneixements per fer-ho. Només intueixo que el moviment en els espectacles, pels que he vist, és cada vegada més crispat i dramàtic en general. Per això valoro molt l'espectacle *Barbecho*, en què els ballarins es riuen d'ells mateixos, com faria un treballador d'un àmbit més convencional.
4. Imatges:



5. La valoro molt, és intel·ligent, innovadora i generosa. Crec que com més interrelació-coneixement mutu hi hagi entre la ciutat i la dansa, més bon resultat tindrà el festival.

Millorar, potser, la puntualitat, que fa que si vols veure un espectacle rere un altre (amb mitja hora de diferència) hakis de córrer esperitada per Olot i arribar tard. Cosa que no deixa de ser divertida...veure gent amb bosses blaves com coets corrent amunt i avall tot lo sant dia.

M'ha servit per ser més feliç. Ergo, la meva família és més feliç, ergo la meva gent és més feliç, ergo Olot és més feliç. Gràcies, personalment, crematísticament no em puc permetre pagar-me l'abonament. Considero que la difusió que fem del Sismògraf –per la passió que traspuem i expliquem- compensa la generositat municipal.

6. Crec que estaria bé que quan demanes ser Millor Públic t'expliquessin que els matins els tindràs compromesos amb trobades amb companyies i ballarins; així cadascú quan accepta o és triat sap com tindrà l'agenda de treball (jo, si més no, no ho vaig saber fins al final, i em sap greu perquè no vaig poder assistir a algunes interessants presentacions matinals).

Si us hagués de valorar, us posaria un 10, per professionalitat i visió àmplia.

---

### **Anna Bonachera**

1. *Una Conferència Ballada / Polaroiska / Barbecho / Pere Faura / OVNI*
2. Exposició, permeabilitat, màgia.
3. Reality show al·legant al tipus d'espectacle que fa Pere Faura.
5. M'ha servit per adonar-me que encara em queda un llarg camí per a la professionalitat personal en la dansa i per valorar la importància de la permeabilitat i l'exposició, el saber estar en escena que té més a veure amb la persona, amb la humanitat que amb la creativitat. He de dir que ja ho sabia però ara em queda afiançat.
6. A l'actuació *Earthquakes* hi havia un nen pujant la muntanya del darrera..., gairebé no es veia, semblava que pocs paràvem atenció, quan va arribar a dalt, va anar fins un altre extrem i va alçar els braços com en una creu davant el penya-segat que es formava... Segurament devia obrir bé els ulls meravellant-se amb la posta de sol acostant-se... Hi havia una llum

extraordinària... L'estil... formava més part d'una performance, però estava allà, succeint, la gent no ho entenia pas gaire...que no es pogués, durant tanta estona... Sí que podria classificar-ho com a dansa perquè estava preparada la coreografia però, no ho sé... Vaig decidir esperar i... Va ser de les experiències més maques que vaig viure, viure i veure a aquest Sismògraf perquè va succeir que a l'altre extrem hi havia un noi explorant una pedra negra, volcànica, l'alçava amb el braç davant, en horitzontal i explorava el moviment suau de l'energia de la pedra... Primer vaig pensar que potser formava part de la coreografia perquè el noi feia pinta de ballarí. Me'l mirava contemplant la pedra, m'arribava la seva energia. Ell connectat no sabia que jo el mirava. Cada cop s'imbuïa més, més a dins d'una sensibilitat subtil ...més i més... I jo l'observava.

"Jo també vaig a provar si sento l'energia de les pedres" Estàvem connectats tots 4 i no ho sabíem. Vaig agafar una pedra que tenia al davant i en tancar els ulls... em vaig suspendre! No m'ho podia creure, "aquesta és l'energia de les pedres?", tornava a tancar els ulls...no m'ho podia creure...zero, zero! no hi ha gravetat!!!

El nen a dalt fent la creu, el noi de la pedra, ella...i jo...estàvem en una mateixa freqüència... I sense saber-ho tots estàvem connectats en alguna freqüència.

Només sentia una suspensió, no sentia el meu cos, només sentia una suspensió, no era res, no era ...res, ...si més no hi havia alguna cosa, alguna que em sostenia en una suspensió...

---

### **Imma Barba**

1. *Perra de nadie.*
2. Innovació, minimalisme i fusió.
3. Reivindicació.
4. M'ha encantat formar part del Millor Públic, se m'ha fet curt, molt curt i m'hagués agradat poder compartir més impressions referides a espectacles que hem vist tots. Em va agradar molt el taller. M'ha servit per entendre una mica millor el que veig quan estic davant d'un espectacle de dansa i copsar les intencionalitats dels creadors que hi ha al darrera d'una proposta.

---

**Lluki Portas**

1. *O.V.N.I* de les Big Bouncers.
2. Risc, il·limitat, contemporaneïtat.
3. Interacció. Ballarí/na - públic. Ballarina/ballarí - robot.
5. Considero que el Millor Públic és una eina extraordinària que tots els festivals podrien acollir, és una forma de posar volum a la paraula i d'empoderar la dansa.

A mi personalment m'ha servit per fer-me preguntes, per endinsar-me dins el món complex de la dansa i per entendre com funcionen els mecanismes cerebrals dels qui la practiquen.

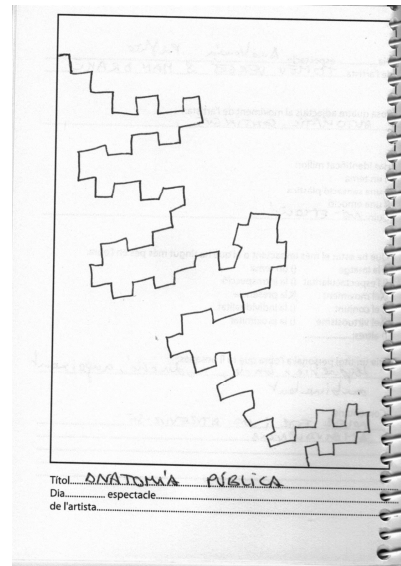
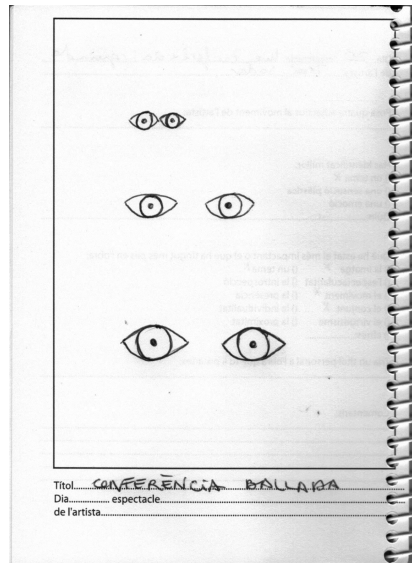
Han passat 3 setmanes i segueixo pensant i integrant conceptes i espectacles del Sismògraf.

---

**Marta Bisbal**

1. En tornaria a veure uns quants: els tres de Pere Faura, *Sweet Tyranny*, *Sweet Fever* i *Sweet Precarity*; *Anatomia Pública*, de Tomeo Vergés x Man Drake; *Lowland*, de Roser López Espinosa; *Lur Away*, de Sra. Polarowska; *Topa*, de Brodas-Kukai.
2. Híbrid, performatiu, nu.
3. Participació-compromís (en la Conferència Ballada està inclosa dins la tendència de la Nueva).

4. Imatges:



5. L'activitat Millor Públic ha estat excel·lent. Per a mi ha estat una experiència molt enriquidora. D'una banda, com a espectadora, m'ha apropat molt a la dansa i m'ha donat eines per viure els espectacles i per reflexionar sobre els mateixos i les seves propostes. Vaig marxar d'Olot amb moltes ganes de seguir veient dansa i de contribuir a fer "comunitat", en el sentit que va plantejar en Quim Bigas i, igualment, amb ganes de dansar més i gaudir amb el moviment i la consciència corporal.
- D'altra banda, vaig marxar d'Olot amb ganes també de fer algun projecte artístic que impliqui una reflexió sobre el cos i el moviment. Ja fa un temps que hi vaig pensant, i l'estada al Sismògraf i, en concret, la participació al Millor Públic m'ha confirmat el meu desig de tirar-ho endavant, alhora que m'han aportat eines per tenir una visió més àmplia del panorama de



dansa contemporània i de què s'entén avui dia per dansa, la qual és molt més complexa que un cos que balla, tot i la importància que també té aquest cos que balla.

6. Voldria aprofitar per felicitar-vos per la tasca que esteu duent a terme a través d'Explica Dansa, la qual em sembla que és totalment necessària i alhora molt valuosa avui en dia.

---

### **Marta Lozano**

1. En tornaria a veure varis, de fet, com va sorgir la conversa amb el Quim per mi és interessant la repetició, per poder anar entrant al llenguatge de la dansa i per poder anar desgranant molts aspectes que es posen en joc en una peça.

Tornaria a veure a les Big Bouncers, per poder anar apreciand molts detalls que es posen en joc, tècnica, imatge, objecte, espai...tota una peça amb molta elaboració i feina de procés feta pel col·lectiu.

Per plaer de tècnica i bellesa tornaria a veure a la Roser López Espinosa amb *Lowland* i a KuKai i Senyora Polarowski per plaer de moviment i de joc. *Bach* de Mal Pelo, de fet l'he vist un parell de vegades.

L'avantprojecte de la Lali Ayguadé em va sembla espectacular i m'he quedat amb ganes de veure l'estrena per portar a la dansa l'anàlisi de moments socials i culturals.

Tornaria a veure *Anatomia publica* pel treball de tecnicitat i per poder anar observant més detalls de la dansa amb la sinopsi de la peça, em va semblar espectacular.

2. Riquesa, textures, moviment, plaer, denúncia....
3. Díficil aquesta qüestió... cada una de les tendències engloba molts aspectes...em resulta complex posar una cinquena, podria ser «Clàssica» «Conservadora» quelcom que es vol mantenir com a idea, ja que, en la realitat les tendències es juxtaposen, hi ha aspectes que comparteixen, els quals fa que es relacionin entre elles.

Podria ser la «no dansa», quelcom que li vulgui donar tota la volta a com s'ha entès fins ara la dansa... però ja està inclosa també en les tendències...com escric em resulta complex... podria ser «quelcom de la recerca més estètic, més d'escena, espacial...»... No sé si estic responent al que pregunteu...imagino vàries opcions i alhora crec que amb les quatre tendències nombrades es poden englobar tipus de dansa, d'espectacles, de disciplines, etc.

5. M'encanta, em sembla una super oportunitat per poder vincular-te amb la dansa, em sento afortunada. Cert que és a tope i és cert que tantes peces aplanen, alhora ho he viscut com un regal i és una gran oportunitat per reflexionar, pensar i gaudir de la dansa des d'un altre lloc, des de pensar-la, parlar-la, compartir... Un grup que pot veure moltes peces de dansa del festival i crea un llenguatge comú, el qual ens permet compartir sensacions, textures, emoció, pensament...ens permet compartir des del llenguatge de la dansa el que rebem, com ens arriba, a què li donem importància cada un de nosaltres.

Em sembla fantàstic l'acompanyament amb la Barbarà, la Beatriu i el Toni , doncs permet obrir les mirades a la professió de la dansa des de l'espectador/a. Crec que hi ha poc temps per tot el moviment intern i extern que genera el sismògraf i formar part del Millor Públic. Crec que és un procés que s'obre i es va paint a poc a poc, et dona eines per mirar la dansa amb altres paràmetres... des d'altres mirades.

6. Moltes gràcies per l'oportunitat, crec que és un intercanvi important amb els ballarins i les companyies, penso que oferiu eines per poder anar entenent el llenguatge de la dansa... Gràcies per l'oportunitat de laboratori... fins el moment només l'havia viscut a través del moviment el concepte de laboratori... passar del moviment, del cos a la paraula i compartir-ho em sembla estimulant, ric, obre la ment, plaent, construeixes coneixement, surt d'un propi per anar a quelcom més macro, conceptual de la dansa.
-

**Miquel Gaston**

1. *Anatomia publica / Perra de nadie / Barbecho / Lowland*
2. Diversitat, plaer, gust pel moviment
3. Provocació /denúncia
5. M'ha agradat molt poder participar del Millor Públic i sense cap mena de dubte repetiria en pròximes edicions.

Crec que les reunions es fan massa curtes i no dóna pas temps a parlar de tots els espectacles que has vist i poder veure diferents opinions dels companys del grup.

Potser caldrien unes recomanacions prèvies per part dels que dirigeixen les activitats abans d'escollir els espectacles que vols veure. Aquests espectacles serien els que es tractarien amb més profunditat a les reunions matinals.

6. Podeu veure les nostres cròniques dels espectacles que hem vist als SISMÒGRAF\_17 al Blog Voltar i Voltar per les Arts Escèniques (<https://voltarivoltar.com/>).

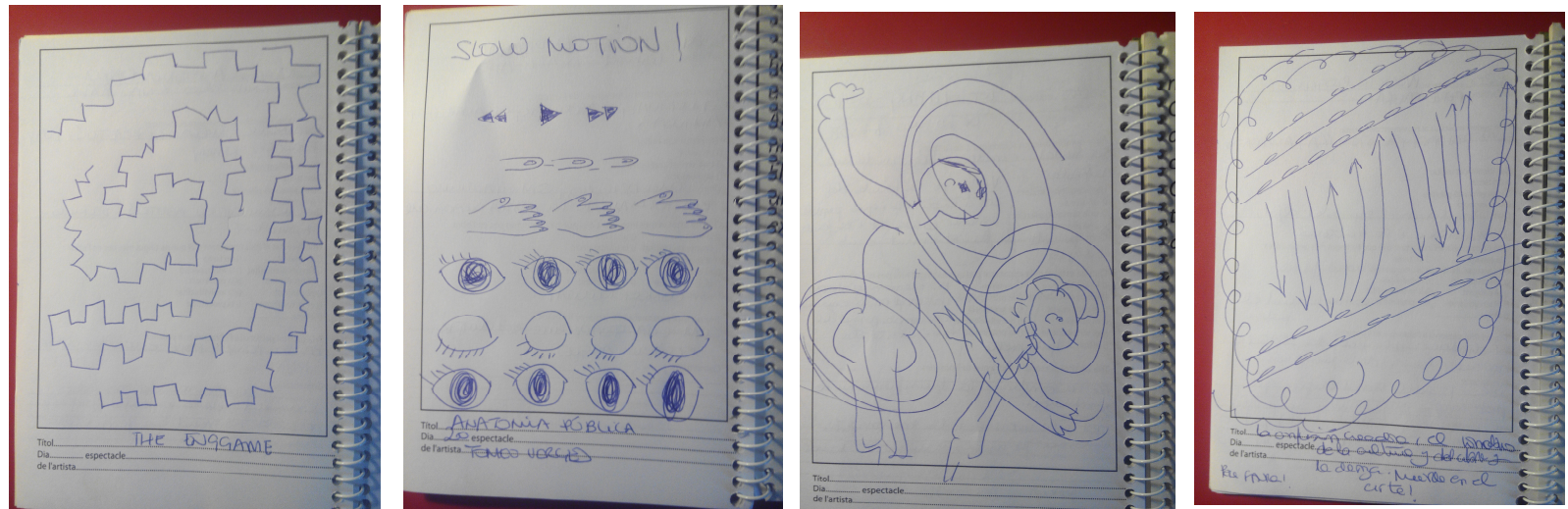
---

**Montse Martí**

1. *Ovni de Big bouncers / Lur away / Barbecho / Mira't.*
2. Hibridació, innovació, inquietud.
3. Crítica.
5. Molt interessant donar veu i visibilitat a la gent del carrer. Més temps. Més ubicació en el moment actual en que està la dansa.
6. Més transversalitat entre públic, creadors i programadors. Seguir treballant la proposta i que arribi a més gent i que retorni. Moltes gràcies.

**Silvia Manzanares**

1. *O.V.N.I* del Col.lectiu Big Bouncers / *LET SLEEPING DOGS LIE* de Laura Aris / *Mira-T*
2. Eclecticisme, performatics, interactius
3. Participativa
4. Imatges:



5. Gràcies per l'oportunitat de participar al Millor Públic, ha estat una experiència molt enriquidora i suggeridora. Les propostes participatives per aportar les nostres visions i les vostres aportacions per acostar-nos a la dansa, han estat un intercanvi molt engrescador.

Poder entendre que hi ha d'altres maneres comunicatives i que el llenguatge del cos pot ser una via per expressar la nostra creativitat, per mi ha significat la possibilitat de parlar un idioma més i poder atrevir-me a expressar-me d'una altra manera.

6. Gràcies, un plaer coincidir amb vosaltres. Espero ens tornem a trobar!

---

### **Núria Cañamares**

1. *Perra de nadie* de la Cia. Marta Carrasco i *Lowland* de Roser López Espinosa. Per motius ben diferents, em van tocar.
2. Híbrid, proper, participatiu.
3. Implicació, en relació al públic (més enllà de la participació inclosa ara dins de "nuesa"). Cada cop més els creadors demanen un paper actiu als espectadors, que es tradueix de mil i una maneres: sortint a l'escenari, des del pati de butaques, interpel·lant-los per a la introspecció personal... D'aquí el concepte "EspectActors".
5. M'ha agradat molt formar-ne part. Una experiència molt enriquidora per posar en comú la veu d'especialistes en dansa (coreògrafs, artistes, periodistes...) i espectadors interessats en el gènere. S'ha creat un grup molt maco, participatiu, sensible, obert que ha aportat opinions des de l'honestedat, les ganes de compartir i aprendre.

El festival i les vostres aportacions m'han servit per treure el tap a la meva concepció de la dansa.

6. Adjunto les cròniques de seguiment del festival que he fet per Recomana, a dins hi ha els links a les crítiques d'alguns dels espectacles (n'inclouré alguna més):

<http://www.recomana.cat/RECACCIONSA.ASP?ACCIO=233>

<http://www.recomana.cat/RECACCIONSA.ASP?ACCIO=234>

Adjunto també el text de la Lluqui Portas (de moment, l'únic que hem rebut del Millor públic. Si n'arriben més, us els passo):

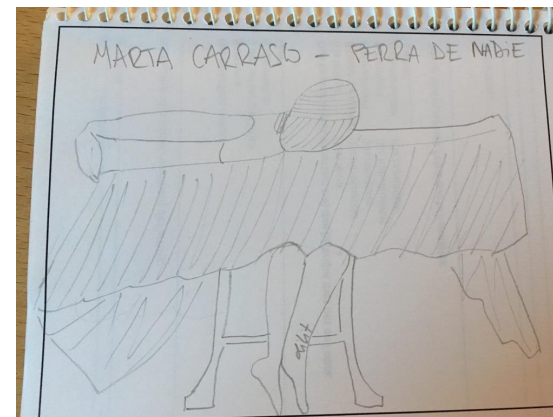
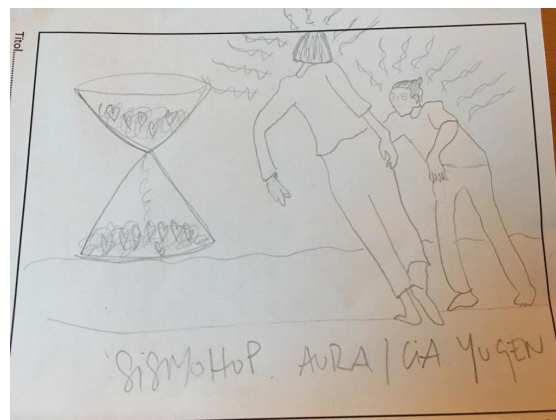
<http://www.recomana.cat/REACCIONSA.ASP?ACCIO=239>

Gràcies per tot! Endavant!

---

### Silvia Lyli

1. *Perra de Nadie* de Marta Carrasco.
2. Interpeladors, sensuals/bells, transformadors.
3. Reivindicació: Tendència de reivindicar amb el cos, el moviment, la coreografia, l'espai, la música i la posada en escena un nou codi de valors a la recerca de construir una comunitat més sensible, empàtica i empoderada a través de l'art i en concret, de la dansa.
4. Imatges:



5. Participar del Millor Públic ha estat una gran oportunitat per formar-me en el llenguatge i conèixer el sector de la dansa. Com a futura gestora cultural penso que és molt important cultivar el criteri artístic alhora que conèixer com funcionen els processos de creació. El Sismògraf i el Millor Públic, se'ns dubte, han estat una bona ocasió per conèixer de ben a prop tots els actors que influeixen en una peça de dansa i poder saber més d'aquest petit sector cultural. A més, m'ha fet sentir com feia temps que no em sentia. M'explico: he sentit por, ràbia, amor, sensualitat, sorpresa, indiferència, disgust, bellesa, humor.... i molts altres sentiments o emocions que no puc descriure. En resum, estar en contacte amb tants espectacles interessants m'ha fet recordar la importància de comunicar-se amb el gest i el moviment, que sovint resulta una forma incompresa i oblidada. El Sismògraf m'ha interpel·lat, com a dona en el moment en que m'ha donat ganes de posar-me a ballar, reivindicar i expressar-me amb el moviment, i com a professional, animant-me a endinsar-me en el món de la dansa per tal que segueixi sempre viva. Definitivament, ha resultat ser una experiència inoblidable en el seu conjunt que de segur farà que en la meva agenda cultural hi apareguin més sovint que abans peces de dansa.

Així doncs, la meva avaluació de l'activitat del Millor Públic és molt positiva. Una possible proposta de millora podria ser que en el llibret, en comptes de que totes les peces tinguessin els mateixos criteris d'observació, es personalitzessin segons criteris propis de la peça per tal de donar pistes concretes a l'hora d'analitzar-les, en quant a l'estètica, la significació, els moviments, la tendència, etc.

6. Gràcies a la organització del Sismògraf i als dinamitzadors del Millor Públic per obrir-me les portes de casa vostra. Un festival molt ben cuidat, detallista, per a tothom i molt accessible. Realment, estic molt agraïda de poder haver format part del Millor Públic. Ha estat una experiència personal i formativa de gran qualitat. Em va saber molt greu no poder assistir de forma completa a les trobades a causa de feina externa, les meves disculpes. Tot i així, compartir l'espai i el temps amb els membres del Millor Públic en l'estona que hi vaig ser i assistint als espectacles no te preu. De veritat, he après moltes coses i tinc ganes de seguir investigant la dansa. Ens veurem l'any que ve al Sismògraf, no me'l perdo!



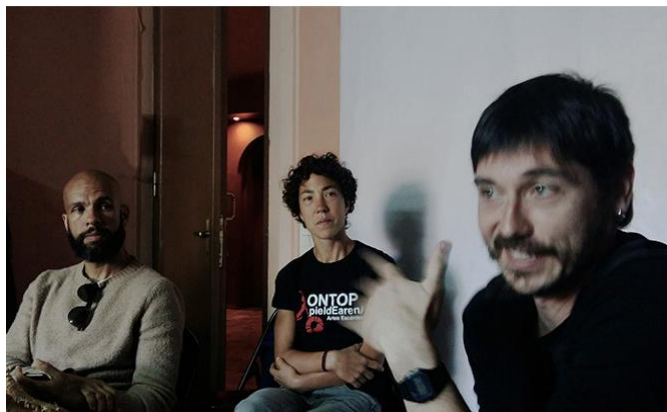
## MILLOR PÚBLIC 2017 EN IMATGES

---









Fotografies de Jesús Robisco