

EXPLICA DANSA

SELECCIÓ

PREMSA DESTACADA/Conferència **Ballada**, 13/06/16



TONI JODAR
*UNA CONFERÈNCIA
BALLADA*

Un repàs a la història recent
de la dansa i el moviment

DEL 27 AL 29 DE MAIG

MERCAT DE LES FLORS
CASA DE LA DANSA

The poster features a photograph of Toni Jodar, a man with glasses and a headset, wearing a black t-shirt. He is captured in a dynamic pose with his arms raised and hands open, looking upwards. The background is a plain, light color.

<http://mercatflors.cat/es/espectacle/una-conferencia-bailada/>

“Extraordinària. Claríssima. Il·lustrativa e il·lustrada. Súper ben portada . Amena. Divertida. Gens impostada. Bonica. Humana. Necessària. Emocionant. A programar en temporada regular per a tots els públics i edats.”

Jordi Jané.

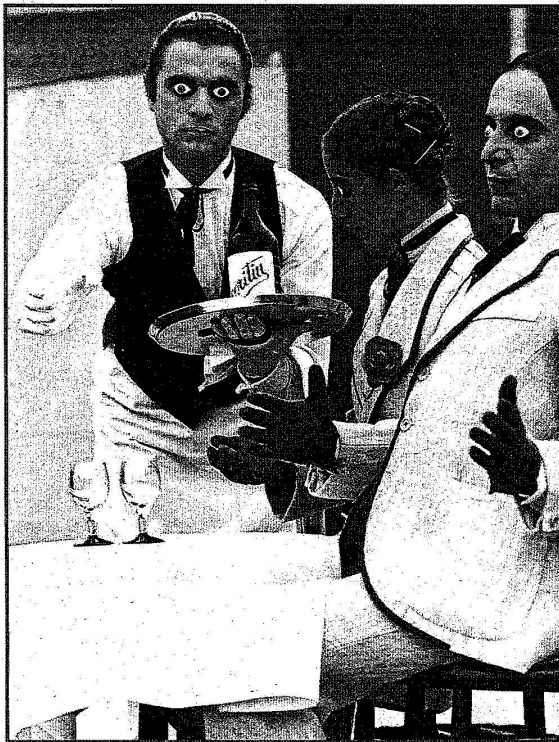
Crític de circ , escriptor i comissari. Professor del Institut del Teatre BCN.

ENTREVISTA

EL PUNT AVUI

Entrevista Jordi Bordes 15.05.2016

<http://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/965260-geografs-de-la-dansa.html>



Immobilitat. Toni Jodar era el cambrer en la mítica acció de 'L'aperitiu' (1979), una proposta d'Albert Vidal al port, que també es va representar al Romea. CHRISTIAN ALTORFER

Geògrafs de la dansa

L'exballarí Toni Jodar fa una acció performàtica sobre la dansa després de Pina Bausch

Els agrada definir-se com a explicadors de dansa. El ballarí Toni Jodar i la gestora artística Beatriu Daniel ("ja hi ha molts gestors culturals"; ella prefereix gestionar l'art, directament). Al 2002, quasi per casualitat, Jodar va participar en el programa municipal *La Dansa + a prop.*

Es tractava de donar claus als espectadors inexperts per poder disfrutar de la dansa contemporània. D'anar il·lustrant vídeos per exemplificar els moviments, va anar expressant-los amb el seu moviment. Els usuaris van entendre molt millor la intenció de cada llenguatge de dansa, fins al punt

que li van demanar que deixés els vídeos i es dedicés a ballar-los la classe. L'any passat, 17.000 persones van assistir a alguna de les sessions de BdDansa. Ara, del 27 al 29 de maig, presenta una peça per sí sola al Mercat de les Flors: *Una conferència ballada*. Si en les seves primeres sessions procurava ensenyar l'evolució de la dansa fins al treball de Pina Bausch, ara s'atreveix a ensenyar cap a on va la dansa que creix i batega en aquests mateixos dies. Admeten que no hi ha prou distanciament per poder assegurar que les seves tesis seran encertades però conviden a furgar en les intuïcions i aquesta hibridació de llenguatges, que ha perdut el respecte pels canons més acadèmics.

El Mercat de les Flors d'Andreu Morfe va ser el primer avalador del treball de Toni Jodar amb aquells 25 minuts d'exposició pedagògica abans de les sessions de dansa. Posteriorment, Francesc Casadestús va proposar que creixés la mirada de Jodar. Els espais s'han anat multiplicant, també a la Fabra i Coats. A partir del 2007, van poder construir una dramaturgia amb Victor

Explicar la dansa després de Pina Bausch

Molina, gràcies a una beca concedida per la Generalitat. La consolidació va venir amb la implicació del Sadler's Wells, de Londres, que va internacionalitzar el projecte que, ara, han portat a països tan extrems com a la Xina!

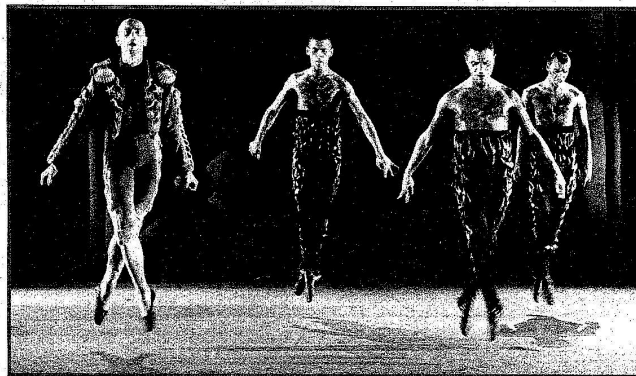
Si Jodar pot ballar la filosofia de cada coreògraf ha estat per la seva dilatada carrera de ballarí. En aquest sentit és notable la influència dels tres directores, que pretén citar els seus grans mestres: Cesc Gelabert, Albert Vidal i Carles Santos. Cal pensar que l'embrici d'aquest itinerari és Anna Maleras, la mestra i fundadora del seu propi Estudi Anna Maleras que, des del jazz, va convidar els seus alumnes a apropar-se a la contemporània. I sí, insinua Daniel, Jodar pot ensenyar com alguns moviments de Gelabert, que semblen encunyats de la dansa contemporània, ressonen als moviments de jazz. Si Jodar ha participat amb una gran quantitat d'accions (moltes es fan a petició de la institució que els contracta, com els diàlegs entre Jodar i Montse Colomé i Mercè Recacha al Liceu, una de les accions amb major assistència al llarg de la temporada) per explicar la dansa hi té molt a veure la seva capacitat d'absorbir els diferents moviments (que transmeten visions de la dansa contraposades, per bé que totes busquen impactar en l'emoció del públic) i la seva curiositat per conèixer la història de la dan-

sa. Com a professor de l'Institut del Teatre en classes de tècnica de dansa jazz i modern comprovaven que faltaven molt material per entendre-ho i que es feia imprescindible contextualitzar-ho. Aquella necessitat ha portat aquesta realitat tan transversal i pròxima.

Jodar opina que no sempre es poden explicar els diferents corrents, però "els grans estils són Esglésies". Si José Limon aposta per un moviment que neix del caure/ recuperar (del moviment pendular tot "gronxant el cos" esdevé un moviment ampli), Martha Graham treballa un moviments més dramàtics, que aporten al ballari un aire més teatral, una contenció característica. I què hi ha de la no dansa? És una tendència que revela que la simple presència d'una persona a escena pot ser moviment, acció. De fet, es fan seva la cita d'un intuïtiu Peter Brook. El dramaturg de Pina Bausch, Raimond Hogue, des de la dansa minimalista, va acabar esdevenint una referència que es va arribar a presentar a Barcelona fa una colla d'anys.

I sí, Jodar assumeix el repte, ara, de fer una mirada a la dansa després de la revolució de Pina Bausch. Per a això, disposa d'un equip extens: Helena Tórnoro en fa la dramaturgia; Alex Serrano, l'assessor de representació; Jordi Soler, la imatge; i Bàrbara Raubert, la recerca per validar tant com es pugui la tesi. Jodar accepta el risc de provocar de posar ordre en aquest moment d'atomització de la dansa. Quina dramaturgia hi pot haver en una pseudoconferència? Tórnoro ha dequlibrar el contingut, comprovar que hi hagi coherència, fer-la fluida amb contrastos rítmics, "que no sigui lineal", comenta el ballari i ponent.

A Daniel i Jodar els agrada presentar-se com a explicadors de dansa. Però, en realitat esdevenen veritables xerpes per als oients no iniciats. Són uns exploradors que transiten per camins coneguts amb espectadors que els trepitgen per primera vegada, amb la incertesa de pensar que potser s'equivoquen però que els dona seguretat el pas ferm dels seus guies. En aquest paratge, tan extens com ho és el camp creatiu del moviment, Jodar i Daniel són uns geògrafs del moviment: mostren amb elegància i àgilment els diferents paratges d'aquell univers. La geografia no deixa de créixer, de modificar-se. I aquests geògrafs de la dansa incansables ajuden a fer-ho visible, a donar-li valor, a fixar en el mapa quin camí sobria en aquell dia en aquell parany. Tan màgic i tan senzill com trobar-se amb un ramat de cabres dalt del cim, en un instant de camp a través. Qui s'hi hagi topat, sabrà l'adrenalina de respirar Natura (Art en el cas d'aquesta geografia conceptual). *



Volcànic i metafísic. A dalt, un detall de 'Té Xina, La fina petxina de Xina?' (1984) del corrosiu i radical Carles Santos; i, a sota el 'Belmonte' (1990) de Cesc Gelabert, una peça que la companyia Gelabert/Azopardi han revisitat diverses vegades
AUTOR: DESCONEGUT, FOTO CEDIDA PER MAE / ROS RIBAS

La saviesa extreta del pou dels mestres

Toni Jodar conceptualitza les aportacions de cada mestre en la seva trajectòria personal i que, també, és extensible al sector de la dansa de les darreres dècades.



ANNA MALERAS:
"Engrescadora, animadora: posar el cuc de la dansa"



ALBERT VIDAL:
"Connexió amb els «poder interns» de l'artista per despertar l'energia que tenim al cos"

"La força de la presència escènica"
"El poder de la concentració"
"El valor de la immobilitat"
"El combatre l'ego del ballari per defugir l'autocontemplació ensucrada del moviment"



CARLES SANTOS:
"Confiança en la creativitat pròpia"
"Valor de l'ofici de l'artista com a treballador"

"Ser creïbles a escena (connectar amb els budells)"
"L'animalitat i la volcànica del moviment"



CESC GELABERT:
"La saviesa en allò subtil del cos i el moviment"
"El poder de la ment en la maduresa del moviment"
"La perseverança en la dansa com a cultura"

"L'aposta per la metafísica en el moviment"

CRITICA

PROYECTO VER DANZA

Blog para empezar a ir a ver danza y disfrutar. Anna Martínez

<https://proyectoverdanza.com/2016/05/28/quieres-conocer-la-historia-de-la-danza-y-el-movimiento-desde-los-anos-80-toni-jodar-te-lo-pone-muy-facil-con-una-conferencia-ballada-demo-conferencia-en-el-mercat-hasta-manana/>

Proyecto VER Danza
EMPEZAR A IR A VER DANZA Y DISFRUTAR.
DESARROLLO DE PÚBLICOS Y AFILIADOS DE ARTES ESCÉNICAS DANZA. ANA MARTÍNEZ

CATEGORÍAS: ALL VAMOS / FUMOS A VER... ESCUELA DEL ESPECTADOR FLAMENCO CLÁSICO BALET PARA FAMILIAS CON NIÑOS ARTICULOS EN LA RED CLÁSICO BALET UNCATEGORIZED BACH

¿Quieres conocer la historia de la danza y el movimiento desde los años 80? TONI JODAR te lo pone muy fácil con una CONFERENCIA BALLADA, demo conferencia, en el Mercat hasta mañana

by ANA MARTÍNEZ • HACE 1 SEMANA • (0)

TONI JODAR es un bailarín y performer que lleva, por lo que he leído ahora en su web www.explicadansa.com, como mínimo unos 15 años desarrollando unas conferencias cortitas en el formato "demostración visual de los movimientos", generalmente previas a espectáculos de danza, en las que es capaz de sintetizar y bailar los conceptos claves de los coreógrafos y bailarines más importantes.

En este espectáculo Toni Jodar también habló de la experiencia personal, lo que yo personalmente agradecí mucho. Ha sido un bailarín y performer que ha colaborado en numerosas ocasiones con grandes artistas de aquí, así que también nos llevamos una idea de cómo nuestros artistas han ido evolucionando y qué propuestas nos han ido haciendo durante estos años:

- Cesc Gelabert
- Àngels Margarit (Mudances)
- Alberti Vidal
- y el músico Carles Santos

De hecho estaban los 4 presentes. Esta fue la foto de los 5 juntos tras el espectáculo.

A l' estrena assisteixen Carles Santos, Albert Vidal, Cesc Gelabert i Àngels Margarit. Referents mestres i companys de Toni Jodar.

Ball i paraula a una conferència ballada

4.06.2016 Ester Guntín. Barcelona.

Comparteix a Twitter | Comparteix a Facebook

Ballar és sempre un gran plaer, però també ho és, – i per què no?– parlar de dansa. El darrer cap de setmana el **Mercat de les Flors** va acollir una interessant proposta de la mà de BdDANSA / EXPLICA DANSA, dirigit per el ballari i coreògraf **Toni Jodar** i la gestora artística **Beatriu Daniel**.

Ester Guntín
5 articles publicats

+ ALTRES ARTICLES D'AQUEST AUTOR

- Sacrifici i catarsi a Flying pigs d'Eulàlia Bergada
- El Festival Dansat torna al SAT en la seva 12a edició
- 'Carmina Burana', el cant dionisiac de La Fura dels Baus
- 'Vorònia' o el descens a la foscor a través del cos

adesiara editorial

El projecte es remunta a principis dels anys 2000, quan van crear **Toni Jodar Explica Dansa en 50'**, un espectacle que es proposava explicar la Dansa Moderna i Contemporània del segle XX a Europa i Amèrica, i que han arribat a presentar al prestigiós teatre **Sadler's Wells** de Londres o a la Xina, així com també a diverses institucions nacionals. *Una conferència ballada. Tendències d'ara* es presenta com una continuació de la peça originària, en què Jodar parla a l'espectador del què ha succeït al món de la dansa després de **Pina Bausch**.

El més interessant del projecte és el seu format de *performance* pedagògica: la barreja d'erudició i pràctica; és una conferència però també s'hi balla. La intenció és apropar la dansa als espectadors des d'una mirada propera i directa. La dansa és un art que té com a mitjà expressiu el cos humà, per tant, voler entendre la dansa des de la paraula, tan escrita com parlada, és una tasca difícil (d'aquí a que acadèmicament la dansa hagi anat sempre al darrere de les altres arts). No obstant això, la decisió de Jodar i Daniel d'aproximar aquest art al públic en una *performance* que ofereix teoria i pràctica amb intenció pedagògica fa que el missatge arribi més ràpidament que amb un llibre sobre història de la dansa.

ANDRÉ y DORINE

TEATRE HÍBRID DE DANSA CONFLICTE MÚSICA CIRC

+ LLEGITS

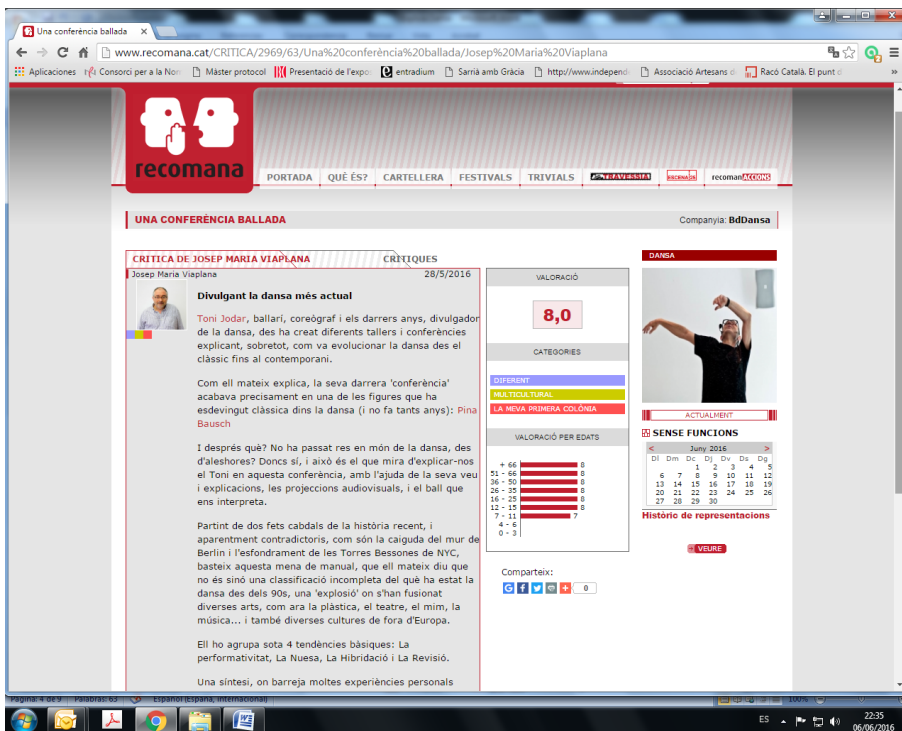
- 1 El 'Cat' i la testosterona
- 2 Sobreviure a la gestió documental
- 3 Els arcs i la salvaguarda del patrimoni documental
- 4 Els deu errors més freqüents en català
- 5 Pillats per les metadades
- 6 Els joves trien Snapchat perquè els pares no hi són
- 7 Un noble que trafica amb llibres



RECOMANA.CAT

Crítica de Josep Maria Viaplana. 28.05.2016

<http://www.recomana.cat/CRITICA/2969/63/Una%20confer%20ncia%20ballada/Josep%20Maria%20Viaplana>



CRONICAS

LA VANGUARDIA 24.05.2016

<http://www.lavanguardia.com/vida/20160524/402019440211/el-coreografo-toni-jodar-mezcla-conferencia-y-baile-en-el-mercat-de-les-flors.html>

The image shows two screenshots of a web browser displaying a news article from LA VANGUARDIA. The article is titled "El coreógrafo Toni Jodar mezcla conferencia y baile en el Mercat de les Flors" and is categorized under "CAT-DANZA CONTEMPORÁNEA". The article text describes a performance by Toni Jodar at the Mercat de les Flors in Barcelona, featuring a mix of dance and conference. It mentions his previous work "Una conferencia ballada. Tendencias d'ara" and his intention to explore the history of contemporary dance through a performance. The article is dated 24/05/2016 19:32. The browser interface includes the LA VANGUARDIA logo, social media sharing buttons for Facebook and Twitter, and a sidebar with advertisements for USB drives and personalized services. The browser's address bar shows the URL: www.lavanguardia.com/vida/20160524/402019440211/el-coreografo-toni-jodar-mezcla-conferencia-y-baile-en-el-mercat-de-les-flors.html. The browser's taskbar at the bottom shows the date 06/06/2016 and the time 22:04.

El coreógrafo Toni Jodar

www.lavanguardia.com/vida/20160524/402019440211/el-coreografo-toni-jodar-mezcla-conferencia-y-baile-en-el-mercat-de-les-flors.html

LA VANGUARDIA

flashbay CAT-DANZA CONTEMPORÁNEA

El coreógrafo Toni Jodar mezcla conferencia y baile en el Mercat de les Flors

Comparte en Facebook | Comparte en Twitter

24/05/2016 19:32

Barcelona, 23 may (EFE).- El coreógrafo y bailarín Toni Jodar presentará en el Mercat de les Flors de Barcelona una nueva propuesta escénica, entre la conferencia y el baile, que abordará las tendencias actuales de la danza y el movimiento.

Bajo el nombre "Una conferencia ballada. Tendencias d'ara", Jodar propone la continuación de una coreografía anterior en la que el coreógrafo ilustraba con su cuerpo el paso del tiempo en la danza, según ha informado el Mercat de les Flors en un comunicado.

Jodar intentará esta vez responder a la pregunta "¿qué ha pasado en la danza después de Pina Bausch?", coreógrafa y bailarina alemana pionera de la danza contemporánea, después de que en la pieza anterior explicara cómo se desarrolló esta disciplina en el siglo XX en América y Europa.

Para retratar "qué ha pasado" en la danza después de la llegada de Bausch y acercarse a las tendencias actuales, el bailarín y coreógrafo combinará el uso de la danza desde la palabra, el movimiento, las imágenes y la experiencia profesional, en lo que el Mercat de les Flors define como "una performance pedagógica".

Jodar, que ha trabajado con artistas como Coco Galabert y Carlos Santos y...

USB Personalizadas en 5 Días

Con su Logo, desde 25 Uds.

Pide Presupuesto

22:04 06/06/2016

ABC 24.05.2016

<http://agencias.abc.es/agencias/noticia.asp?noticia=2209586>

The screenshot shows a web browser window displaying an article on the ABC.es website. The article title is "El coreógrafo Toni Jodar mezcla conferencia y baile en el Mercat de les Flors". The article text discusses Toni Jodar's performance at the Mercat de les Flors, which combines a conference and dance. It mentions his previous work "Una conferencia ballada. Tendencias d'ara" and his collaboration with Pina Bausch. The article also includes a list of "Por comunidades" (By communities) with various Spanish regions listed.

El coreógrafo y bailarín Toni Jodar presentará en el Mercat de les Flors de Barcelona una nueva propuesta escénica, entre la conferencia y el baile, que abordará las tendencias actuales de la danza y el movimiento.

Bajo el nombre "Una conferencia ballada. Tendencias d'ara", Jodar propone la continuación de una coreografía anterior en la que el coreógrafo ilustraba con su cuerpo el paso del tiempo en la danza, según ha informado el Mercat de les Flors en un comunicado.

Jodar intentará esta vez responder a la pregunta "¿qué ha pasado en la danza después de Pina Bausch?", coreógrafa y bailarina alemana pionera de la danza contemporánea, después de que en la pieza anterior explicara cómo se desarrolló esta disciplina en el siglo XX en América y Europa.

Para retratar "qué ha pasado" en la danza después de la llegada de Bausch y acercarse a las tendencias actuales, el bailarín y coreógrafo combinará el uso de la danza desde la palabra, el movimiento, las imágenes y la experiencia profesional, en lo que el Mercat de les Flors define como "una performance pedagógica".

Por comunidades

- Andalucía
- Aragón
- Baleares
- Cantabria
- Castilla La Mancha
- Castilla y León
- Cataluña
- Ceuta
- Comunidad Valenciana
- País Vasco
- Córdoba
- Extremadura
- Galicia
- La Rioja
- Madrid
- Méjilla
- Murcia
- Navarra
- Sevilla
- Canarias

Todas las comunidades
Noticias Internacionales

EL PAIS 26.05.2016

The screenshot shows the top part of the El País newspaper page, including the masthead and some publication details.

El País (Ed. Cataluña) - Quèdem
Barcelona

26/05/16

Premsa: General (Quèdem)
Còpia: 20.915 Exemplars
Distribució: 20.915 Exemplars

Pàgina: 1

Recomanem...

Dansa. I després de Pina?

per Carmen del Val

Estimulant proposta la de Toni Jodar amb la seva conferència ballada i després de Pina, què? De la mà de Jodar l'espectador coneixerà la història recent de la dansa contemporània des de la perspectiva de la seva pròpia experiència, nascuda de la col·laboració amb artistes de la talla de Cesc Gelabert. (Mercat de les Flors, 27 i 28 de maig, 20.30 h; 29 de maig, 18 h, 10 euros.)



TIMEOUT

Revista de cultura

<http://www.timeout.cat/barcelona/ca/dansa/toni-jodar-una-conferencia-ballada>

The screenshot shows the Timeout website interface. At the top, there's a navigation bar with the Timeout logo and 'BARCELONA'. Below it, there are several banners: 'PEUGEOT 508 con Navegador', 'LA ENVIDIA de la carretera', and a search bar with 'REGISTRAR O CREA UN COMPTA'. The main article title is 'Toni Jodar: Una conferència ballada' with a 5-star rating and 'Afegeix comentari'. The article features a large photo of Toni Jodar speaking. To the right, there are two 'REGÍSTRATE Y AHORRA' ads. Below the photo, there are tabs for 'TIME OUT DIU', 'DETALLS', and 'ELS USUARIS DIUEN'. At the bottom, it says 'Guió Toni Jodar, Helena Tornero. Dramatúrgia Helena Tornero.' and 'Acceptació de galetes'.

TEATRALNET

Revista digital d'arts escèniques 23.05.2016

<http://www.teatral.net/ca/noticies/18112/-toni-jodar-porta-al-mercat-explica-dansa-una-conferencia-ballada#.V1XVMTWLTct>

The screenshot shows the Teatralnet website interface. At the top, there's a navigation bar with the Teatralnet logo and 'revista digital d'arts escèniques'. Below it, there are social media icons for Facebook, Twitter, YouTube, and Instagram. The main article title is 'Toni Jodar porta al Mercat 'Explica dansa', una conferència ballada'. The article features a large photo of Toni Jodar speaking. To the right, there's a search bar with 'Cerca per títol de la notícia:' and a 'Trobar' button. Below the photo, there's a small image of a woman with the text 'TEATRALNET HIBRIDALCO COMITAT MÚSICA CIRC'.

Toni Jodar porta al Mercat

www.teatral.net/ca/noticies/18112/-toni-jodar-porta-al-mercant-explica-dansa-una-conferencia-ballada#.VLXXtDWLts

Publicat per Teatralnet 23/05/2016

El coreògraf i ballari Toni Jodar continua amb el seu projecte d'apropar la dansa a tots els públics i torna al Mercat de les Flors amb una nova proposta del seu programa *Explica Dansa*, que explora les tendències actuals de la dansa i el moviment. En aquesta ocasió Jodar explicarà amb el seu propi cos què ha passat després de Pina Bausch. *Explica Dansa* tanca la temporada de públics del Mercat de les Flors el divendres 27 de maig, amb la sessió de cloenda del Taller d'espectadors i l'estrena els dies 28 i 29 de maig d'unes sessions obertes al públic.

EL DECÀLEG D'EXPLICA DANSA

1. És un projecte especialitzat en la formació i la creació de públics. La seva missió és professionalitzar les activitats per a espectadors.
2. Transmet valors distintius de la dansa: educatius, socials i emocionals.
3. Té una vocació de transformació a través de l'art i els elements propis de la dansa: espai, temps i cos.
4. Ofereix eines i claus de lectura per ser "millor públic", poder reflexionar i convidar al debat sobre dansa.
5. Té format de "performance pedagògica", està entre la conferència i l'espectacle.
6. Fa la funció de mediació entre la dansa i el públic.
7. Personalitza els encàrrecs: Crea propostes flexibles per poder actuar en format escènic (teatres, auditoris, sales polivalents) o informal (escoles, instituts, universitats, biblioteques, museus, etc.).
8. És un projecte co-dirigit per un ballari, Toni Jodar, i una gestora artística, Beatriu Daniel. En Toni Jodar com a sènior, actua com explicador de dansa, per tant, continua en escena compartint la seva experiència.
9. És un projecte amb prop de 15 anys de trajectòria però en evolució, amb la voluntat de desenvolupar-se segons les necessitats dels diversos públics. Se seguirà internacionalitzant el projecte.
10. Es dirigeix a un públic transversal, tot i que pot adaptar les seves propostes per a públics específics. El 2015 es va tancar amb un total de 17.000 espectadors que se'ls va introduir a la dansa.

UNA MICA D'HISTÒRIA

Explica Dansa és un projecte amb un llarg recorregut creat i liderat per BddANSA, una organització conduïda per professionals amb més de 30 anys d'experiència en l'àmbit de la dansa i les arts escèniques, Beatriu Daniel i Toni Jodar. El punt de partida de BddANSA és el projecte Toni Jodar *Explica la Dansa en 50'*; Menció especial Premi d'Arts Escèniques Ciutat de BCN el 2002 i premi de l'Associació de Professionals de la Dansa de Catalunya/ADPC'06, per continuar amb *La dansa no fa por, Història de la dansa en moviment, Mitja hora abans de l'espectacle o Millor públic*, per citar-ne alguns. Després de prop de 15 anys treballant per a la creació i la formació de públics, *Explica Dansa* ha creat, en format performance pedagògica, continguts desenvolupats en diversos programes i aplicacions, tots ells orientats a apropar la dansa als espectadors.

Els diferents programes s'han dut a terme en col·laboració amb equipaments i institucions culturals de referència, tant nacional com internacional: Sadler's Wells Theater (Londres), Gira Xina (Xangai, Beijing,...), Circuit de Dansa de la Red de Teatros de España, Xarxa de Biblioteques de Barcelona, així com Gran Teatre del Liceu, Mercat de les Flors, Festival Sismògraf, la Caldera Centre de Creació de Dansa i Arts Escèniques, L'Estruch Fàbrica de Creació de les Arts en viu, Mataró Cultura, Teatre Granollers.

Toni Jodar porta al Mercat

www.teatral.net/ca/noticies/18112/-toni-jodar-porta-al-mercant-explica-dansa-una-conferencia-ballada#.VLXXtDWLts

UNA PERFORMANCE PEDAGÒGICA

Una Conferència Ballada. Tendències d'ara és un pas més d'*Explica Dansa*, una nova versió per explicar aquest art des de la paraula, el moviment, les imatges i l'experiència professional. "Durant aquests prop de 15 anys, hem utilitzat principalment la performance pedagògica per arribar al públic. A la nostra peça originària, *Dansa Moderna i Contemporània*, els continguts són els llenguatges modern i contemporani (S. XX a Amèrica i Europa). El públic de *Dansa Moderna i Contemporània* ens ha preguntat: *Després de Pina, què passa?* Aquí que, amb el suport del Mercat de les Flors, ens hem apropiat a les tendències de la dansa d'avui que ha permès la creació d'*Una Conferència Ballada* a través de 7 temes: "

Són aquests: 1- El contacte amb les arts plàstiques 2- La hibridació 3- La nuesa 4- La democratització del cos 5- L'humor 6- La revisió de territoris i d'històries 7- El gust pel moviment

Fitxa artística

Guiló, Helena Tornero i Toni Jodar; Dramatúrgia, Helena Tornero; Suport posada en escena i imatge, Alex Serrano i Jordi Soler; Investigació i elaboració de continguts, Bàrbara Raubert i Toni Jodar; Producció executiva Beatriu Daniel; Coproducció Mercat de les Flors, amb el suport Cultural Ajuntament de Mataró, Sismògraf Olot, L'Estruch de Sabadell Amb la col·laboració L'Animal a l'Esquina, Graner fàbrica de creació, Centre National Danse Paris, Art-Club Shanghai, La Caldera, centre creació de dansa, Paso a dos, Fabra i Coats fàbrica de creació, Red A Cielo Abierto.

SOBRE TONI JODAR

Performer, ballari i coreògraf. Ha treballat amb artistes molt diversos: Cesc Gelabert, Albert Vidal, Carles Santos, Jérôme Savary, Mágda Puyo, Marta Carrasco, Joan Baixas, Jordi Sabatés, Angels Margarit, Juan Carlos Garcia, Dagoll Dagom, Comediants i La Fura. Codirector i intèrpret del projecte, actualment vigent, BddANSA (*Explica Dansa*, (2002) per a la creació i formació de públics, programa que ofereix al Mercat de les Flors, i en diversos teatres de Catalunya i de l'Estat Espanyol. Presenta *Modern dancer Speak!* al Sadler's Wells de Londres (2012 i 14) i a diverses ciutats de Xina (2013 i 14). Continua com assistent de coreografia de la companyia de dansa GelabertAzzopardi, puntualment també col·labora amb Carles Santos.

SOBRE BEATRIU DANIEL

Llicenciada en Filosofia i Lletres / Història de l'Art per la UAB. Es forma com a productora i gestora cultural, i amplia coneixements a jornades sobre acompanyament emocional. Especialista en dansa amb experiència en altres àmbits artístics (arts escèniques i plàstiques, cine i TV). Cofundadora de la revista *Danza-70*, gestora-productora de la companyia de dansa Gelabert-Azzopardi, així com del projecte *IT Dansa*. Gerent de La Caldera, centre de creació de dansa (2005-12). Codirectora del projecte, actualment vigent, BddANSA / *Explica Dansa* (2002) per a la creació i formació de públics. Coordinadora adjunta del Pla Nacional de Valors / Àmbit Cultura - Departament Benestar Social- Generalitat de Catalunya (2012-16).

Trobareu més informació a: www.explicadansa.com

[Imatges notícia](#)

DIFUSIÓ INSTITUCIONS

GENERALITAT CATALUNYA

Blog de PÚBLICS CULTURALS


Connectant comunitats 09.05.2016

<https://publicsculturals.blog.gencat.cat/2016/05/09/les-conferencies-es-ballen/>

aliança entre agents - Pú...
https://publicsculturals.blog.gencat.cat/tag/alianca-entre-agents/
Aplicaciones | Consorci per a la No... | Máster protocol | Presentació de l'expo... | entradium | Sarni amb Gràcia | http://www.independi... | Associació Artesans | Racó Català. El punt...
Generalitat de Catalunya
gencat.cat
Públics culturals. Connectant comunitats
Etiqueta: aliança entre agents
Cerca ...
Menú
Inici
Agents i recursos
Bones pràctiques de gestió de públics
Destaquem !
Estudis i dades de públics
Entrades recents
Segueix

Etiqueta: aliança entre agents
Cerca ...
Menú
Inici
Agents i recursos
Bones pràctiques de gestió de públics
Destaquem !
Estudis i dades de públics
Entrades recents
Segueix

Les conferències es ballen?
09 maig 2016 | PÚBLICSCULTURALS | DEIXA UN COMENTARI



L'explicació de la història recent de la dansa i les tendències actuals esdevenen un relat, una conferència que **Toni Jodar /Bbdansa** balla, i així l'explica. **Una Conferència Ballada** és la nova proposta del ballari que coprodueix i acull el **Mercat de les Flors, del 27 al 29 de maig a la Sala Pina Bausch**.

Amb aquesta proposta Toni Jodar fa un recorregut pels referents de la dansa i dels moviments tenint en compte els fets històrics rellevants que han modificat el curs de la dansa. El resultat és una conferència i acció ballada en el que es fusionen els llenguatges verbal i corporal. La paraula es combina amb el moviment i dona a conèixer la dansa a l'espectador de manera absolutament creativa.

Tant **Bbdansa** com el **Mercat de les Flors** són agents diferents per definició, però amb objectius comuns, ja que treballen els públics escènics a través de la dansa, des d'una vessant professional. Mentre que el primer ho fa a través del seu projecte **Explica Dansa**, que desenvolupa diversos programes amb capacitat d'itinerància per adreçar-se a diferents col·lectius, el segon ho fa amb el seu **Programa per als Espectadors**, que porta a terme iniciatives que apropen els públics als espectacles programats durant la temporada.

La col·laboració dels dos agents dona com a resultat **Una Conferència Ballada**, una peça innovadora, oberta al diàleg de llenguatges, que tanca aquesta temporada d'iniciatives per als públics al **Mercat de les Flors**, i on es pot contestar afirmativament a la pregunta inicial. Definitivament, sí. Les conferències es ballen.

Entrades més vistes
Segueix

AJUNTAMENT DE BARCELONA

BARCELONA CULTURA . INSTITUT DE CULTURA

Cara B. Recomanat

<http://lameva.barcelona.cat/barcelonacultura/carab/historia-dansa-ballada-toni-jodar-mercat-flors>

La història de la dansa, ballada per Toni Jodar al Mercat de les Flors

RECOMANAT CONTACTA'NS

Us han ballat mai una conferència? Doncs el coreògraf Toni Jodar està disposat a parlar-vos sobre la història recent de la dansa i, és clar, ho vol fer ballant. Us espera al Mercat de les Flors del 27 al 29 de maig.

Potser Una conferència ballada és una proposta poc habitual, però per poc que us interessi la dansa, us fascinarà. Us l'ha preparada un expert en el tema, un creador amb una experiència de més de 25 anys que ha treballat amb grans noms del teatre i la dansa que van de Cesc Gelabert o la Fura dels Baus a Comediants.

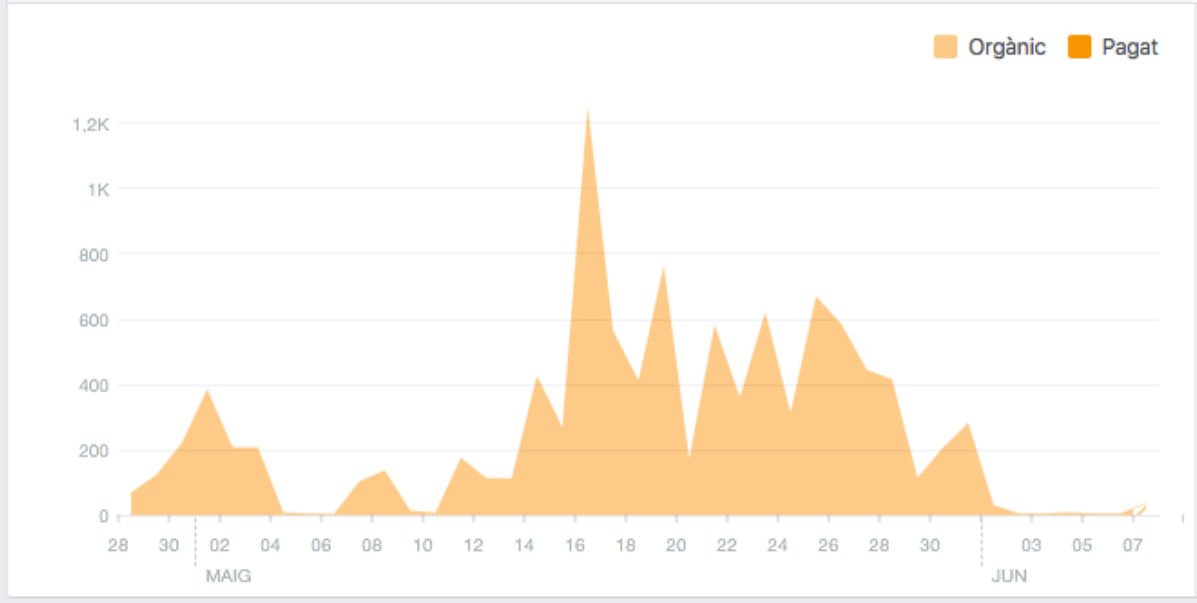
Ja fa temps que, juntament amb Beatriu Daniel, va començar a pensar en maneres que la gent s'apropés a la dansa contemporània i com donar-li eines per tal que la entenguessin i gaudissin d'una manera més intensa.

Així va imaginar aquestes conferències dansades en les quals, d'una forma directa i divertida, el públic adquireix consciència de l'evolució que ha experimentat la dansa en els últims temps, quines tendències hi ha actualment i com cada estil o modalitat de dansa reel·leix o reinterpreta la tradició coreogràfica.





















Feu clic [aquí](#) i podreu fer un tast de les conferències de Jodar, que us portaran amb quatre gestos del ballet clàssic a Marta Arnau, passant per Isadora Duncan. Segurament no hi ha una manera més aclarament, senzilla i pedagògica per introduir els

Abast de publicacions

The number of people your posts were served to.



Abast: Orgànic / Pagament Post Clicks Reactions, Comments & Shares

Published	Publica	Tipus	Objectiu	Abast	Compromís	Promou
16/05/2016 14:41	 Iniciem residència/ segona volta/afinant Nou R			1,6K 	113 168 	Promociona la publicació
19/05/2016 16:50	 En Jordi Bordes del diari El Punt Avui ens ano			1,2K 	44 64 	Promociona la publicació
26/04/2016 14:14	 @explicadansa tanca temporada de públics al			1,2K 	61 93 	Promociona la publicació
25/05/2016 15:51	 Si algú vol trobar a la Beatriu Daniel Ferrer i al			898 	36 43 	Promociona la publicació

TWITTER



TWEETS 167 SIGUIENDO 362 SEGUIDORES 242 ME GUSTA 87

Editar perfil

explicadansa

@explicadansa

explicadansa.com // explicadanza.com // explainingdance.com Públicos danza // Públicos danza // Dance audiences

explicadansa.com

Se unió en abril de 2014

Tweets Tweets y respuestas Medios



explicadansa @explicadansa · 40 min

Al @nuvol_com l'Ester Guntin escriu "Ball i paraula a una conferència ballada" nuvol.com/critica/ball-i...

Retweets: 2 Likes: 1



Página de inicio de la cuenta

explicadansa @explicadansa

Resumen de 28 días mostrando cambios respecto al periodo anterior

Tweets 19 ↑171,4 %



Impresiones de Tweets 5.676 ↑94,9 %



Visitas al perfil 180 ↑47,5 %



Menciones 38 ↑660,0 %



Seguidores 242 ↑13



Tweet principal

tuvo 725 impresiones

Aquest cap de setmana estremen #UnaConferènciaBallada amb Toni Jodar al @mercatflops. T'ho perdràs? twitter.com/mercatflops/st...

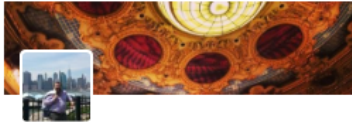
↳ 4 ❤️ 3

[Ver toda la actividad del Tweet](#)

[Ver la Actividad de Tweets](#)

Seguidor principal

Seguido por 5.383 personas



Joan Corbera

@joancorbera [LE SIGUE](#)

Gran Teatre del Liceu. Communication and Institutional Relations Manager / Barcelona Opera House

[Ver perfil](#)

[Ver el panel de seguidores](#)

Mención principal

tuvo 36 interacciones



Mercat de les Flors

@mercatflops · 25 may.

"Una conferència ballada. Tendències d'ara" d'@explicadansa, aquest cap de setmana al Mercat mercatflops.cat/espectacle/una... pic.twitter.com/M9ZVTKo8PS



↳ 1 ↳ 6 ❤️ 8

[Ver Tweet](#)

Tweet con contenido multimedia principal

tuvo 623 impresiones

Assajant Una Conferència Ballada al @mercatflops amb Bàrbara Raubert, Helena Tomero @Bddansa i Toni Jodar pic.twitter.com/xdJDNOpmHl



Tweets

20

Visitas al perfil

176

Nuevos seguidores

15

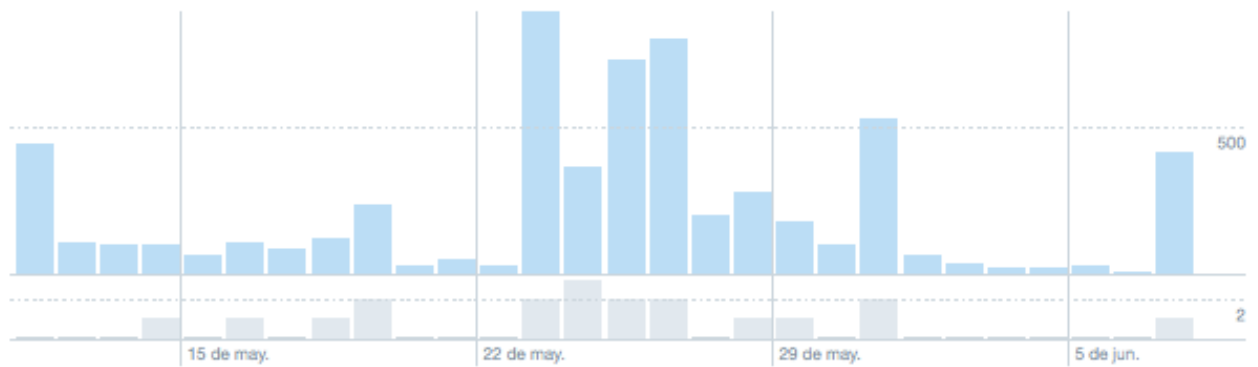
Impresiones de Tweets

6.178





Menciones

39

Sus Tweets consiguieron **5,7K impresiones** en este período de **28 días**



[Tweets](#)
[Tweets destacados](#)
[Tweets y respuestas](#)
[Promocionado](#)
[Impresiones](#)
[Interacciones](#)
[Tasa de Interacción](#)

 explicadansa @explicadansa · 25 may. Aquest cap de setmana estrenem #UnaConferènciaBallada amb Toni Jodar al @mercatflors . T'ho perdràs? twitter.com/mercatflors/st... Ver la Actividad de Tweets	744	7	0,9 %	Promocionar
 explicadansa @explicadansa · 11 may. Vindràs? Una conferència ballada! 27, 28 i 29 de maig estrena mundial al Mercat de les Flors eepurl.com/b0m-lb Ver la Actividad de Tweets	696	11	1,6 %	Promocionar
 explicadansa @explicadansa · 23 may. Assajant Una Conferència Ballada al @mercatflors amb Bàrbara Raubert, Helena Tornero @Bddansa i Toni Jodar pic.twitter.com/xdJDNOpmHI Ver la Actividad de Tweets	629	18	2,9 %	Promocionar
 explicadansa @explicadansa · 23 may. Darrers dies d'assajos i emocions. Atenció! entrades a punt d'exhaurir-se! twitter.com/mercatflors/st... Ver la Actividad de Tweets	564	5	0,9 %	Promocionar

