

www.explicadansa.com

CLIP COMUNICACIÓ i PREMSA

1 gener al 31 desembre 2014

CLIP COMUNICACIÓN y PRENSA

1 enero al 31 diciembre 2014

CLIPPING COMMUNICATION and PRESS

January 1 to December 31, 2014

COMUNICACIÓ

1 gener al 31 desembre 2014

COMUNICACIÓN

1 enero al 31 diciembre 2014

COMMUNICATION

January 1 to December 31, 2014

- NEWS LETTERS

- VIDEOS

-POSTAL EXPLICA DANSA en anglès, francès, xinès

- POSTAL BIBLIOTEQUES *La dansa no fa por*

- PUNT LLIBRE *Dia Internacional de la Dansa*

- COMUNICACIÓ *Explique la Danse*

- PROGRAMES

Subscribe

Share ▾

Past Issues

Translate ▾

RSS 📡

Explica Dansa és un projecte de BDDANSA (Toni Jodar i Beatriu Daniel) especialitzat en dansa per a la formació i creació de públics, a partir d'accions-parlades que amb un mínim de necessitats tècniques s'adapten a una diversitat d'espais i situacions

[Obra l'email al navegador](#)



EXPLICA DANSA



L'ESPECTADOR PROTAGONISTA

Balanç d'una temporada que encara no ha acabat

Espectador, aquell que mira amb atenció i, avui dia, subjecte actiu que participa i completa les programacions culturals a teatres i auditoris. No és cap novetat que parlem del **públic com a centre del fet escènic** però, en el cas del nostre país, sí que és nou que **aquesta noció s'estigui posant en pràctica de manera profusa, i recurrent**. És un bon senyal que augmentin les **associacions d'espectadors, les escoles d'espectadors, els programes per la creació i fidelització de públics, i que les institucions culturals del país hi dediquin espais i recursos**.

[Explica Dansa](#), a través de l'experiència i relats d'un ballarí sènior – **Toni Jodar**, no fa més que **apropar l'art del moviment a espectadors de tot tipus**, en tot tipus d'espais i recintes: des d'aules d'extensió universitària fins a escoles de dansa, teatres i auditoris, biblioteques i museus.

El recorregut d' [Explica Dansa](#) aquesta temporada ha estat divers i profitós. En destacariem dues apostes, d'una banda el programa **Aixecant el Teló** al **Teatre de Granollers**. Us deixem amb un [vídeo](#) que recull l'experiència dels **espectadors** en sortir d'una de les sessions.

D'altra banda, la consolidació de **Mitja Hora Abans**, programa de públics impulsat pel **Mercat de les Flors** i coordinat per [Explica Dansa](#). Es tracta de donar al públic l'oportunitat de conèixer més a fons l'espectacle que van a veure a partir d'una xerrada prèvia de 30 minuts amb un especialista. Enguany hem comptat amb els següents professionals convidats que han donat **3 raons per veure l'espectacle presentat (vídeo)**: **Txiqi Berraondo, Alexis Eupierre, Pilar López, Eduard Teixido, Quim Noguero, Marcos Morau, Agustí Fernández, Roberto Fratini, i Pere Pladevall**.

[Explica Dansa](#) també ha transitat per projectes tan interessants com [Aula Joves](#) (Aventura de l'artista/Flipart projecte ODA Diputació de Barcelona), [Aules d'Extensió Universitària de la Gent Gran](#) a Barcelona i Sabadell, [Tallers de Dansa intergeneracionals](#) al [Graner](#), [Història de la Dansa Moderna i Contemporània](#) al [Centre Cívic Sant Martí](#), un projecte jove emplaçat en el centre cívic que tot just comença. Dansa a les biblioteques ["Com Ballàvem abans dels 70?"](#) – Cicle **La Dansa no fa por del Mercat de Les Flors** i les [Biblioteques de Barcelona](#). Enguany també ens hem estrenat a les [Biblioteques de Mataró](#), [Biblioteca Pompeu Fabra](#) i [Antoni Comás](#), amb **Ballarins per un dia!**

En paraules del Toni Jodar: **"La dansa es mira, també s'escolta, però sobretot la dansa se sent"**.

Subscribe

Share

Past Issues

Translate

RSS

Explica Dansa és un projecte de BDDANSA (Toni Jodar i Beatriu Daniel) especialitzat en dansa per a la formació i creació de públics, a partir d'accions-parlades que amb un mínim de necessitats tècniques s'adapten a una diversitat d'espais i situacions

[Obra l'email al navegador](#)



EXPLICA DANSA



SER MILLOR PÚBLIC

El passat 3 i 4 de desembre vam compartir amb professionals del sector les jornades [Teatre i Municipi](#) organitzades en el marc del **Centenari de l'Institut del Teatre**. Les reflexions de les jornades van reafirmar a **Explica Dansa** com un projecte que avança en la direcció de les inquietuds i les necessitats presents. També ens va encoratjar en imbricar la nostra feina de cara el 2014 amb les noves línies que dibuixen les arts escèniques al nostre país:

- La importància dels **espais escènics municipals** com a primer graó d'accés de la ciutadania a la cultura escènica.
- **La ciutadania, els espectadors, han d'estar al centre** del projecte local d'arts escèniques.
- Cal **establir sistemes complexos de cooperació entre els sectors públic, privat i associatiu** per una millor sostenibilitat i diversitat.

Explica Dansa engega el 2014 convençuts del paper central de l'espectador. Un espectador exigent, informat, i que cada cop demana més en el seu anhel de ser "millor públic".



Més aprop del públic – Teatre Granollers

Explica Dansa ha engegat al [Teatre Auditori de Granollers](#) un programa en el que mitjançant una presentació sobre l'espectacle que es representarà a continuació **acompanyem als espectadors a submergir-se encara més a la programació de dansa** del seu teatre. Vam tenir el privilegi de presentar la performance *A place to a bury strangers* de [Roberto Oliván & Enclave Arts del moviment](#), recentment guardonat amb el premi de dansa Ciutat de Barcelona, i així com el reconeixement del [Festival Deltebre Dansa](#). Compartir el diàleg entre el públic, Roberto Oliván i els ballarins va ser una experiència molt enriquidora.

Cinc cèntims de dansa – Teatre Municipal d'Olot

Al [Teatre Principal d'Olot](#) vam iniciar la sèrie del **programa de públics** del teatre anomenada **cinc cèntims**. Vam presentar l'acció parlada de la [Dansa Moderna i Contemporània](#) amb molt bona acollida, en dues sessions el passat mes de gener. Us deixem amb el [vídeo](#) d'una de les sessions.

Col·laborant amb el Mercat de les Flors

En la mateixa línia continuem acompanyant els espectadors del [Mercat de les Flors](#) amb la coordinació de [Mitja hora abans de l'espectacle](#). Amb aquesta hem complert la tercera edició en la que presentem els següents espectacles:

18/01/2014 – Israel Galvan a càrrec de Txiki Berraondo [info→](#)
 18/02/2014 – Mal Pelo a càrrec d'Eduard Teixidó
 22/02/2014 – Los Corderos a càrrec de Pilar López [info→](#)
 01/03/2014 – Àngels Margarit/Cia. Mudances a càrrec d'Alexis Eupierre [info→](#)
 8/03/2014 CND a càrrec de Quim Noguero
 15/03/2014 Sonia Sánchez [info→](#)
 29/03/2014 – Rosas a càrrec de Pere Pladevall [info→](#)

**bd
dansa**

Copyright © 2014 BD DANSA,

MailChimp

[Vull sortir d'aquesta llista](#)

Subscribe

Share

Past Issues

Translate

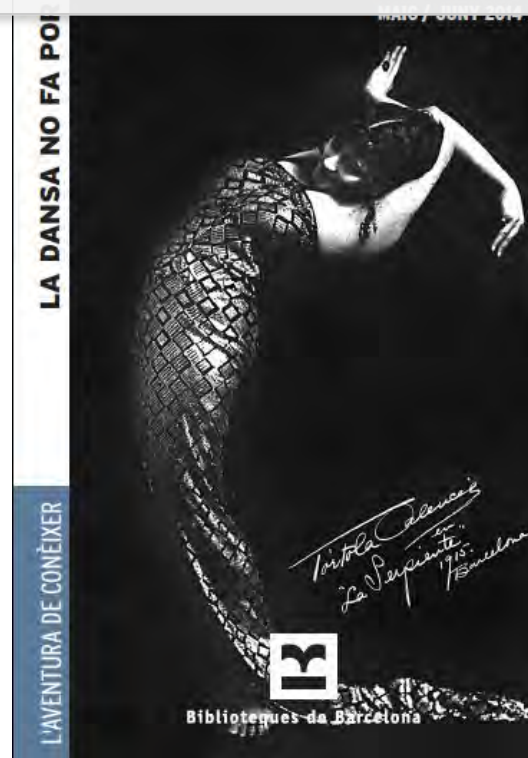
RSS



De nou al Sadler's Wells London's Dance House

El 23 i 24 juny **Explica Dansa** torna de nou al [Sadler's Wells London's Dance House](#), amb l'acció parlada **Modern Dance Speaks!** Concretament Explica dansa estarà present en dues sessions extres al [festival Sadler's Sampled](#).

Ben aviat ampliarem informació...



Com ballàvem abans dels 70?

Aquesta és la cinquena edició d'aquest cicle de dansa a les [biblioteques de Barcelona](#), organitzat amb el **Mercat de les Flors** i conduït per **Explica Dansa**.

En aquesta ocasió, relatarà i il·lustrarà amb el seu propi cos com es **ballava abans dels setanta**, amb relació amb els **moviments europeus i mundials** i amb grans esdeveniments de l'època, des de la inauguració del **Gran Teatre del Liceu**, la vida al **Paral·lel de Barcelona** o els **cafès flamencs** fins al naixement dels **esbarts**.


PROPERES SESSIONS

Dijous 29 de maig, 19 h


[B. Camp de l'Arpa-Caterina Albert](#)

Dilluns 2 de juny, 19 h

[B. El Clot-Josep Benet](#)

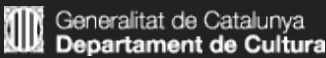



Copyright © 2014 BD DANSA,





[Vull sortir d'aquesta llista](#)

Amb el suport:







Subscribe	Share ▾	Past Issues	Translate ▾	RSS 
---------------------------	-------------------------	-----------------------------	-----------------------------	---

Explaining Dance is a speak-dance project for the development and creation of new audiences. Explaining Dance is a pedagogical tool with a minimum of technical requirements which can be presented in many different spaces and situations. [Open email in browser](#)



**MODERN DANCE SPEAKS! TONI JODAR
SADLER'S SAMPLED FESTIVAL**
London 23 & 24 June

In case you are interested in it, contact us by email - beatriu@explicadansa.com

BdDANSA/ Beatriu Daniel_Toni Jodar
Explica Dansa - Explica Danza - Explaining Dance
www.explainingdance.com

Toni Jodar EXPLAINING DANCE




Image: Toni Jodar

We are dance explainers
we approach dance history through words, movements,
professional experiences and images

Sadler's Sampled, London - 23rd and 24th of June 2014
Carte Blanche - Centre National de la danse, Paris - 1st and 10th September 2014
On tour China - Shanghai /Autumn 2014

MODERN DANCE SPEAKS!



Toni Jodar explains contemporary dance through the medium of dance itself. He illustrates with his own body the passage of time in dance and uses his experience and humour to make this a "performance" of an educational nature that becomes a reading that is creative and enjoyable in itself.

He shows the evolution from classical to contemporary, while making reference to the different genres and forms that the body uses to express itself in movement.

Designed to raise awareness about dance, this humorous and enlightening work was first presented a decade ago and has appeared in a wide range of venues, including Theatres, Secondary schools, Arts and Trade Schools, Civic Centres, Universities and Museums. Jodar has worked hard to break down perceptions of dance as inaccessible with this highly original presentation revealing the joy of movement.


Toni Jodar trained as a dancer in both Catalonia and New York. Currently collaborates with well-known artists as Carles Santos and Cesc Gelabert. He belongs to a generation which developed Catalonia as a region famous for leading the way in contemporary dance during the 1980s. This performance is a reflection of a philosophy that dance should be open to everyone.

Support:





Collaborators:
La Galerna, Centre de creació de dansa | Arts escèniques; Mercat de les Flors; Biblioteques de Barcelona; Teatre Auditori Granollers; Teatre Clot; "Danza a escena" - Red de Teatros de España; Itaritanaudivisuals; liquidDocs; Barcelona Escena Internacional; Umàedocs; Diputació Barcelona/ODA

**bd
dansa** **Beatriu Daniel_Toni Jodar**
Tel: +34 678420020
beatriu@explicadansa.com
www.explainingdance.com



Copyright © 2014 BD DANSA.



[Unsubscribe from this list](#)

Subscribe

Share

Past Issues

Translate

RSS

Explica Dansa és un projecte de BDDANSA (Toni Jodar i Beatriu Daniel) especialitzat en dansa per a la formació i creació de públics, a partir d'accions-parlades que amb un mínim de necessitats tècniques s'adapten a una diversitat d'espais i situacions

[Obra l'email al navegador](#)

EXPLICA DANSA



L'art d'acompanyar

Un altre any hem empès la dansa cap a la gent. Aquesta és la nostra visió, **acompanyar el públic a gaudir més i més d'aquest art que ens fa moure**, i a donar encara més sentit en la seva decisió per veure dansa. Treballem amb cada client per detectar què necessita el seu públic, segons els espectacles programats i la informació de què disposa.

El **balanç del 2014, 8.780 espectadors**. Si mirem enrere veiem que hem recollit intenses i enriquidores experiències: hem tornat a la [Xina](#) i al [Sadler's Wells](#) de Londres, hem estat una temporada més al [Mercat de les Flors](#) i a les [Biblioteques de Barcelona](#); ens hem estrenat a les [Biblioteques de Mataró](#), ens hem sentit ben acollits pel nombros i entusiasta públic a les [Aules d'Extensió Universitària de la Gent Gran de Barcelona, Sabadell, Castellar del Vallés, i Osona](#); hem trepitjat teatres valents com l'[Estruch de Sabadell](#), el [Teatre de Granollers](#) i el [Teatre d'Olot](#); hem iniciat col.laboracions amb [Centre Cultural de la Caixa Terrassa](#) i el [Teatro la Abadia de Madrid](#); i hem imaginat el futur de la mà de l' [Animal a l' Esquina a Celrà](#) i el [Centre National de la Danse de Paris](#) on hem fet residències (aquesta última Carte Blanche – Modul Dance – [Mercat de les Flors al CND](#)).

Darrere cada lloc s'hi amaguen nous coneixements però, sobretot, **persones i equips** que ho han fet possible. Aquest és el nostre **agraïment a tots vosaltres per acompanyar-nos en aquest art d'acompanyar**: A tot l'[equip del Mercat de les Flors](#), i a l'[equip de la gira a Xina](#), a [Liquid Maps](#), a [Escena Internacional Barcelona](#), a la gent de l'[Animal](#), i sobretot als nostres col.laboradors més propers: [Gerard Ramon](#), [Montse Otzet](#), [Victoria Macarte](#), [Marc Artigau](#), [Xavier Vigas](#), [Marta Serrahima](#), [Victor Molina](#), [Bàrbara Raubert](#), i el [Pau Ros](#). A les professionals de dansa [Montse Colomé](#) i [Conxita Sesé](#).

2015

Amics/gues, Companys/yes, seguidors/res, espectadors_/res, us desitgem **Moviment i bons Canvis per a tots/tes!**
Ens esperen nous reptes!

[+ info 2014 : Dossier Testimoni](#)

[**HO TROBES INTERESSANT? COMPARTEIX**]



Share



Tweet



Forward



Mitja hora abans Mercat de les Flors

Consulteu les dates i espectacles per aquesta temporada [aquí](#).



Tallers d'espectadors

Vam assistir al **Taller de l' Espectador** de l'[SDE](#), organitzades per [Aqost Produccions](#), on [Jorge Dubatti](#), director de l' escola de l'Espectador de Buenos Aires ens va aportar una gran visió i experiència sobre públics. També destaquem [Toni Casares de la Beckett](#) com va relacionar espectador-creador dins el necessari "canvi de xip dels creadors".

[**PARLEM DE DANSA. SEGUEIX-NOS**]



Amb el suport:

**bd
dança**

BD DANSA, Copyright © 2014

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

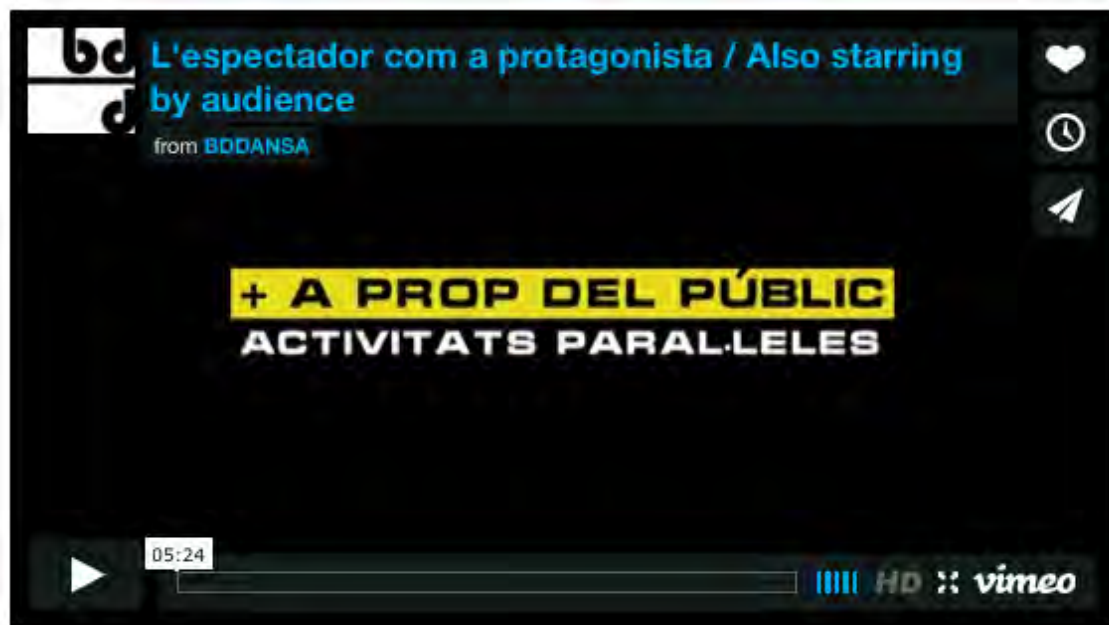
Ajuntament de Barcelona
Institut de cultura.

FABRA I COATS
FABRILS DELS 20 i 21
DE MARÇ DEL 2014

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE
inaem

VIDEOS

PROGRAMA D'ACTIVITATS PARALLELES - **AIXECANT EL TELÓ** AL TEATRE AUDITORI DE GRANOLLERS QUE RECULL L'EXPERIÈNCIA DELS ESPECTADORS EN SORTIR D'UNA DE LES SESSIONS. MARÇ 2014



<http://explicadansa.com/lespectador-com-a-protagonista/>

VÍDEO 3 RAONS PER VEURE...

Mitja hora abans de l'espectacle és un programa de públics impulsat pel **Mercat de les Flors** i coordinat per **Explica Dansa**. Es tracta de donar al públic l'oportunitat de conèixer més a fons l'espectacle que van a veure a partir d'una xerrada prèvia de 30 minuts amb un especialista. El **Mercat de les Flors** ha acompanyat aquest programa amb un recull de vídeos en els que donen al públic **3 raons** per anar a veure l'espectacle de dansa que es presenta.

Aquest 2014 hem presentat els següents espectacle i hem comptat amb la col·laboració dels següents professionals:

- **Israel Galvan - *Lo Real*** – presentació a càrrec de **Txiki Berraondo**
- **Malpelo - *L'esperança de vida d'una llebre*** - presentació a càrrec d'**Eduard Teixidor**
- **Los Corderos - *ULTRAinnocència*** – presentació a càrrec de **Pilar López**
- **Àngels Margarit. Cia Mudances - *Capricis*** - presentació a càrrec d'**Alexis Aupierre**
- **Compañía Nacional de Danza - *Nippon Koku*** – presentació a càrrec de **Roberto Fratini**
- **Sònia Sánchez - *Le ça. El Ello*** – presentació a càrrec de **Marc Olivé**
- **Rosas - *Drumming Live*** – presentació a càrrec de **Pere Pladevall**

<http://explicadansa.com/mitja-hora-abans-de-lespectacle/>



Toni Jodar EXPLAINING DANCE



We are dance explainers

we approach dance history through words, movements,
professional experiences and images

Sadler's Sampled, London - 23rd and 24th of June 2014
Carte Blanche - Centre National de la danse, Paris - 1st and 10th September 2014
On tour China - Shanghai /Autumn 2014

MODERN DANCE SPEAKS!

Toni Jodar explains contemporary dance through the medium of dance itself. He illustrates with his own body the passage of time in dance and uses his experience and humour to make this a "performance" of an educational nature that becomes a reading that is creative and enjoyable in itself.

He shows the evolution from classical to contemporary, while making reference to the different genres and forms that the body uses to express itself in movement.

Designed to raise awareness about dance, this humorous and enlightening work was first presented a decade ago and has appeared in a wide range of venues, including Theatres, Secondary schools, Arts and Trade Schools, Civic Centres, Universities and Museums. Jodar has worked hard to break down perceptions of dance as inaccessible with this highly original presentation revealing the joy of movement.

Toni Jodar trained as a dancer in both Catalonia and New York. Currently collaborates with well-known artists as Carles Santos and Desc Gelibert. He belongs to a generation which developed Catalonia as a region famous for leading the way in contemporary dance during the 1980s. This performance is a reflection of a philosophy that dance should be open to everyone.

Support:


Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Collaborators:

La Galèria, Centre de creació de dansa i Arts escèniques; Mercat de les Flors; Biblioteca de Barcelona; Teatre Auditori Granollers; Teatre D'ot, "Dances a escena" - Red de Teatros de España; Centre d'Arts Escèniques; La Judo; Barcelona Escola Internacional; Unió del Dibuixador/Barcelona/ODA.

bd
dansa

Beatriz Daniel - Toni Jodar
Tel. +34 678420020
beatru@explainingdance.com
www.explainingdance.com

EXPLIQUE LA DANSE

Sadler's Wells Theatre - Simpled 23 et 24 Juin 2014
Residence L'Animal a l'Esquena - 2^e et 12 Juillet 2014
Carte Blanche - Centre National de Danse de Paris - 1er et 10 Septembre 2014
Tournée en Chine - Shanghai / Automne 2014

EXPLIQUE LA DANSE MODERNE ET CONTEMPORAINE!

Toni Jodar explique la danse contemporaine à travers la danse elle-même. Il illustre avec son propre corps le passage du temps dans la danse et met son expérience et son humour au service d'une « performance » à portée éducative qui devient une lecture créative et amène.

Il montre l'évolution de la danse classique à la danse contemporaine, tout en faisant référence aux genres et aux formes à travers lesquels le corps s'exprime en mouvement.


Conçu pour mieux faire connaître la danse, ce travail humoristique et éclairant a été présenté pour la première fois il y a dix ans et a été montré depuis lors dans des lieux très divers, notamment des théâtres, des lycées, des écoles d'arts et métiers, des maisons de quartier, des universités et des musées. Jodar a œuvré avec acharnement pour briser l'idée que la danse est quelque chose d'inaccessible grâce à cette présentation très originale qui dévoile la joie du mouvement.

Toni Jodar s'est formé à la danse en Catalogne et à New York. Il collabore actuellement avec des artistes de renom, notamment Carles Santos et Cesc Gelabert. Il appartient à une génération qui a fait de la Catalogne une région pionnière de la danse contemporaine dans les années 1980. Cette performance reflète une philosophie selon laquelle la danse devrait être ouverte à tous.

Première représentation en anglais au Royaume-Uni : novembre 2012, SADLER'S WELLS

Soutien:


Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura


Ajuntament de
Barcelona


FABRA I COATS
FUNDACIÓ DE RECERCA
DE BARCELONA


maem

Collaborateurs:

Mercat de les Flors; Biblioteques de Barcelona; Teatre Auditori Granollers; Teatre Principal d'Olot; "Danza a escena" - Red de Teatros de España; itanitanaudiovisuais; liquidDocs; Barcelona Escena Internacional; Urmésdos; La Caldera, Centre de creació de dansa i Arts escèniques;



Nous sommes des explicateurs

À travers les mots, le mouvement et l'expérience professionnelle nous rapprochons le public de l'histoire de la danse

bd
dansa

Beatriu Daniel _ Toni Jodar
Tel. +34 678420020
beatriu@explicadansa.com
www.explainingdance.com

解释舞蹈

大众创造力的教学项目

2014年中国巡演

Shanghai_上海:新天地时尚,上海师范大学,戏剧学院舞蹈学院,悦达889广场,国信世纪海景

Hangzhou_杭州:木马剧场,浙江艺术职业学院

Beijing_北京:北京大学百年纪念讲堂



我们陪伴大众
与大众零距离

我们通过语言,形体运动,专业经验和影像阐释舞蹈的发展史。

现代舞蹈会说话!

Toni Jodar通过舞蹈本身诠释西方现代舞。他用自己的身体呈现时光在舞蹈中的流逝,并且用他自己的专业经验和幽默感使得自己的表演变得富有创意,并具有极大的观赏性。

他呈现了传统舞蹈与现代舞蹈的演变过程,并通过身体的自由挥洒来表现本身。

因被设计来引起关于舞蹈的启迪,这一幽默而富有启发性的讲座从10多年前就出现了,并且出现在很多场合,包括剧院,学校,艺术学校,市民中心,大学及博物馆里。Jodar非常努力地打破了舞蹈以往那种不可企及的形象,通过他自己高度原创的讲解来揭示身体舞动的愉悦。

Toni Jodar是位专业舞者,曾受训于巴塞罗那和纽约。如今与诸多知名艺术家合作,诸如Carles Santos和Cesc Gelabert。他属于1980年代那群引领加泰罗尼亚地区发展成为现代舞的著名地区的艺术家行列。此类表演反映了舞蹈应该对每个人开放的理念。

英国2012年11月份 Sadler's Wells得奖者

支持

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Ajuntament de Barcelona

LABORATORIO DE DANZA

INAE

Institut ramon llull

ART

ICEX

bd
dansa

Beatriu Daniel _ Toni Jodar
Tel. +34 678420020
beatriu@explicadansa.com
www.explainingdance.com

L'AVENTURA DE CONÈIXER

LA DANSA NO FA POR

MAIG / JUNY 2014



*Tribola Calencés
en
"La Peripiente"
1915.
Barcelona.*



Biblioteques de Barcelona

Com ballàvem abans dels setanta?

Arribem a la cinquena edició d'aquest cicle de dansa a les biblioteques de Barcelona, organitzat amb el Mercat de les Flors i conduït pel ballarí i *performer* Toni Jodar, de BdDANSA.

En aquesta ocasió, relatarà i il·lustrarà amb el seu propi cos com es ballava abans dels setanta. I ho posarà en relació i en context amb els moviments europeus i mundials i amb els esdeveniments de l'època, des de la inauguració del Gran Teatre del Liceu, la vida al Paral·lel de Barcelona o els cafès flamencs fins al naixement dels esbarts. També farà referència a ballarins com Tórtola Valencia, Joan Magrinyà i Carmen Amaya. Històries de dansa per conèixer millor com ens movíem.

Coorganitza:



Hi col·laboren:



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

||||||| Dilluns 5 de maig, 19 h

B. Vila de Gràcia (Torrent de l'Olla, 104)

||||||| Dimecres 7 de maig, 19 h

B. Gòtic-Andreu Nin (La Rambla, 30-32)

||||||| Dimecres 14 de maig, 19 h

B. Poble-sec-Francesc Boix (Blai, 34)

||||||| Dimarts 20 de maig, 19 h

B. Poblenou-Manuel Arranz (Joncar, 35)

||||||| Dijous 29 de maig, 19 h

B. Camp de l'Arpa-Caterina Albert (Indústria, 295)

||||||| Dilluns 2 de juny, 19 h

B. El Clot-Josep Benet (p. de les Glòries Catalanes, 37-38)



Diputació
Barcelona



Ajuntament de
Barcelona



fotografia: Toni Roure

DID
2014

TONI JODAR EXPLICA LA DANSA MODERNA I CONTEMPORÀNIA

“Acció-Parlada”
a càrrec de Toni Jodar.

Il·lustra amb el propi cos
el pas del temps de la
dansa i mostra l'evolució
del clàssic al contemporani,
tot fent referència als
diversos gèneres.

Una “performance”
de caràcter pedagògic.

29 d'abril de 2014
Auditori de Banyoles
20.00h

Organitza:



Suport:



Col.laboradors:

Ajuntament de Banyoles
Àrea de cultura i
Base: Podium M. Duran

www.explicadansa.com



“EXPLIQUE LA DANSE”

TONI JODAR

Centre national de la danse
Carte-blanche – Modul-dance / Mercat de les Flors

Le mercredi 10 septembre 2014, à 12h, Studio1

www.explicadansa.com



Toni, tu peux expliquer la danse d'aujourd'hui?

Nous sommes des *explicateurs*. À travers les mots, le mouvement et l'expérience professionnelle nous rapprochons le public de l'histoire de la danse.

Toni Jodar illustre avec son propre corps le passage du temps dans la danse et met son expérience et son humour au service d'une « performance » à portée éducative qui devient une lecture créative.

Actuellement, le projet « *Explique la danse* » est dans une nouvelle étape, en réponse aux spectateurs qui demandaient : « Toni tu peux expliquer la danse d'aujourd'hui ? ». Depuis une décennie, nous œuvrons pour la diffusion de l'histoire de la danse moderne et contemporaine ; nous avons constaté que le public avait besoin de mieux comprendre la danse actuelle.



Toni Jodar s'est formé à la danse en Catalogne et à New York. Il collabore actuellement avec des artistes de renom, notamment Carles Santos et Cesc Gelabert. Il appartient à une génération qui a fait de la Catalogne une région pionnière de la danse contemporaine dans les années 1980. Cette performance reflète une philosophie selon laquelle la danse devrait être ouverte à tous.

Soutiens: Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya ; Ajuntament de Barcelona ; INAEM, Mercat de les Flors de Barcelona



Divendres, 24 de gener, a 2/4 de 9 del vespre

EXPLICADANSA, de Toni Jodar



Toni Jodar, un dels ballarins representatius de la dansa contemporània de Catalunya, proposa una manera singular d'explicar la història de la dansa, tot ideant com un ballarí sènior pot seguir a l'escena d'una altra manera. Il·lustra amb el propi cos el pas del temps de la dansa i utilitza la seva experiència i humor per fer que sigui una "performance" de caràcter pedagògic que es converteix en una lectura en sí creativa i amena. Mostra l'evolució del clàssic al contemporani, tot fent referència als diversos gèneres i formes que utilitza el cos per expressar-se en el moviment.

Concepte: Toni Jodar i Beatriu Daniel

Performance i Guió: Toni Jodar

Dramaturgia: Víctor Molina / **Imatge:** Toni Roura

Comunicació: Gerard Ramon / Umédsos

Producció / coordinació:



Suport: Departament de Cultura



Generalitat de Catalunya

Col.laboradors: La Caldera, Centre Creació de dansa I Arts Escèniques,
Mercat de les Flors, Biblioteques de Barcelona, Itatitanaudiovisuals,
liquidDocs, Escena Internacional BCN

OLOT CULTURA

Dia Internacional de la Dansa

29 d'abril de 2014
Mataró



Fotografia: Marga Cruz

El Dia Internacional de la Dansa va ser creat pel Comitè Internacional de la Dansa de la UNESCO i se celebra cada 29 d'abril.

La data commemora el naixement de Jean-Georges Noverre, considerat el pare del ballet modern.

Dijous 24 d'abril

El Públic / 19 h

Cafè Negre

Work in progress a càrrec dels alumnes de Dansa Joves + de l'Aula de Teatre de Mataró, dirigits per Daniel Rosado. L'espectacle narra algunes vivències i històries que es viuen en una cafeteria.

Entrada lliure

Ho organitzen: Ajuntament de Mataró i El Públic

Diuenge 27 d'abril

El Públic / 20 h

Espècia

Creació coreogràfica de Marta Dalmau. L'espècia, l'aroma que condimenta, poetitza i desperta els sentits. L'aroma transforma l'atmosfera i el so, i culmina amb la creació d'imatges i moviment.

Ho organitza: El Públic

Hi col·labora: Ajuntament de Mataró

Entrada: 4 euros

29 és Dansa

Dimarts 29 d'abril

Sessions obertes de dansa participativa amb ballarins i músics en directe al Pati de la residència de Sant Josep

17.30 h

Jam nins 5-9

Adreçada a nens i nenes d'entre 5 i 9 anys

18 h

Jam nins 10-14

Adreçada a nens i nenes d'entre 10 i 14 anys

21.15 h

Jam de dansa

Adreçada a tothom

Ho organitza: Companyia InSomnes

El Públic / 19 h

Taula Rodona: Dansa i societat

Conferència de la ballarina Helena Patricio sobre el poder comunicatiu de la dansa i el moviment. A continuació, hi haurà una taula rodona sobre la situació actual de la dansa, amb la participació de representants d'entitats i organismes d'aquest entorn a la ciutat. Ho organitzen: Companyia InSomnes i El Públic. Hi col·labora: Ajuntament de Mataró

Arcàdia Cafè Cultural / 19.30 h

Em balles?

Visionat del resultat de les gravacions dels moviments i danses de ciutadans i ciutadanes de Mataró. Al llarg de tot el dia una càmera es passejarà pels carrers de la ciutat, enregistrant els ciutadans que vulguin participar en aquesta particular commemoració del Dia Internacional de la Dansa. Ho organitza: Companyia InSomnes. Hi col·labora: Arcàdia Cafè Cultural

Arcàdia Cafè Cultural / 20.30 h

A Mataró es balla

Inauguració de l'exposició fotogràfica A Mataró es balla amb imatges de persones ballant en diversos indrets de la ciutat. Hi haurà una performance de dansa. Ho organitza: Companyia InSomnes

Foment Mataroní / 20.30 h

Recordant antigues passes

Projecció del film *Siete novias para siete hermanos*, un clàssic del cinema de 1954 dirigit per Stanley Donen i coreografiat per Michael Kidd. Ho organitza: Companyia InSomnes

Dimarts 6 de maig

Biblioteca Pompeu Fabra / 19 h

La dansa moderna i contemporània

Conferència a càrrec de Toni Jodar, un dels ballarins més representatius de la dansa contemporània de Catalunya. A través del seu propi cos il·lustrarà la història de la dansa i la seva evolució des del clàssic fins al contemporani, fent referència als diversos gèneres i formes d'expressar-se en moviment. Ho organitza: Ajuntament de Mataró

Dijous 8 de maig

Aula de Teatre / 18 h

Work in progress "Confusió"

Work in progress del taller final de curs del grup de Dansa Joves de l'Aula de Teatre amb la participació de nois i noies entre 10 i 13 anys. Ho organitza: Ajuntament de Mataró

El Públic / 20 h

Amares

Espectacle de dansa a càrrec de la companyia Lesgràcies. Amares és la història d'un mar. D'un mar obert que dansa i mou una història d'amor. Un mariner va trobar port en una dona. Una dona va trobar en un home la barca on gronxar el seu cos i navegar. Preu: 4 euros. Ho organitza: El Públic. Hi col·labora: Ajuntament de Mataró

Dissabte 24 de maig

Biblioteca Antoni Comas / 18h

Ballarins per un dia!

Taller a càrrec de Toni Jodar i la pedagoga Conxita Sesé per experimentar i comprendre l'evolució dels diferents estils de dansa. Els participants viuran la història de la dansa a través del seu propi cos. Ho organitza: Ajuntament de Mataró

Teatre Monumental / 19 h

Tots Dansen

2a edició d'aquest projecte amb alumnes d'Educació Secundària que introdueix la dansa contemporània en horari lectiu. Enguany els alumnes dels instituts Puig i Cadafalch, Alexandre Satorras i Thos i Codina han treballat les coreografies de Lipi Hernández, membre de la companyia Las Malqueridas. Tots dansen és un projecte participatiu pel Mercat de les Flors en col·laboració amb la Xarxa Transversal. Places limitades. Inscipcions a la biblioteca. Ho organitza: Ajuntament de Mataró

Arcàdia Cafè Cultural (c/ d'en Poma, 26)
Biblioteca Antoni Comas (c. a Enric Prat de la Ribera, 110)
Biblioteca Pompeu Fabra (placa d'Orleans, s/n)
El Públic (c. de Can Xammar, 8)
Foment Mataroní (c. Nou, 11)
Teatre Monumental (La Riera, 169)
Agrupaments: Espai Rabade i Residència Sant Josep



Ajuntament de Mataró



Diputació Barcelona | Àrea de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

www.mataro.cat

f Cultura Mataró

@culturamataro #ditmataró

Teatre
Auditori de
Granollers



temporada 2013 / 2014

TOTS DANSEN

PROJECTE DE DANSA ALS INSTITUTS

DIRECCIÓ ARTÍSTICA: LIPÍ HERNÁNDEZ

PARTICIPANTS: ALUMNES DE 1R D'ESO DE L'ESCOLA MUNICIPAL
DEL TREBALL I ALUMNES DE 3R D'ESO DE L'IES CELESTÍ BELLERA

Divendres 16 de maig, a les 21 h / Sala Gran

escena
grAn:



El llenguatge de la dansa a càrrec de Toni Jodar.
Divendres 16 de maig, a les 20.30 h, a la Sala Petita.



**Espai
Públic!**

Jo també ballo! Vine al Teatre a descobrir la dansa!

Tots Dansen és un projecte adreçat a escoles d'ensenyament secundari que té per finalitat introduir, promoure i donar a conèixer el llenguatge del moviment i la dansa contemporània al públic jove.

Aquest projecte va nèixer com una extensió al territori català de la *Jornada Jove de Creació Artística: Dansa Contemporània d'àmbit barceloní*, organitzada pel Mercat de les Flors, Institut del Teatre i Institut d'Educació de Barcelona (IMEB). Per la seva extensió a altres ciutats catalanes, s'ha sumat al projecte el Consorci Transversal Xarxa d'Activitats Culturals, i d'aquesta manera el *Tots Dansen* s'ha desenvolupat en alguns dels municipis membres d'aquesta xarxa.

UNA COPRODUCCIÓ DE:



Transversal



TOTS DANSEN

Direcció: Lipi Hernández

Formació coreografia: Carmen Najera

Professors: Josep M. Junqueras, Pilar Robledo, Anna M. Sánchez i Xavier Cot

Ballarins i ballarines:

IES Celestí Bellera: Laura Alcázar, Sonia Balades, Iker Cabrera, Jordi Campuzano, Douglas Josué Cellan, Susana Cifuentes, Daniel Correas, Fàtima Echter, Marouan El Lakkah Ben Oualid, Àlex Faura, Martí Garriga, Denis Steven González, Christian Christopher Jacome, Lucas Juvero, Alejandro Mata, Maria Monterde, Andrea Moreno, Aina Ocaña, David Pardo, Aneliza Pereda, Javier Rabanedas, Gregory Fabricio Rosado, Júlia Ruiz, Paula Sánchez, Tania Sanchez, Oriol Serra, Fatou Sillah, Balla Sylla, Marc Tirado, John Jairo Torres, Ignasi Vilarrasa, Marta Aiza, Marc Bernad, Joel Bosch, Alba Castillo, Roberto Cervantes, Joan Correa de Bejar, Abril Díez, Yolanda Domínguez, Carlos Durán, Nicholas Earnsccliffe, Marwan El Hayadi, Ourmaina El Mallouki, Núria Frias, Isaac García, Noelia Garcia, Elisabeth Garrido, Queralt Girbau, Guiu Gispert, Àlex González, Júlia Illa, Rohegia Jabbi, Maria Just, Jonatan López de la Nieta, Ronald Gabriel Macías, Chaimae Nkaich, Pol Piñero, Carla Quintana, Àlex Román, Sergi Salicrú, Ester Sánchez, Guillem Ulldemolins, Gerard Alcolea, Aina Altarriba, Isabel Arnal, Fatima Asttaf, Andrea Berengueres, Xavier Bernad, Núria Bruguera, Adrián Campos, Lorena del Carmen Castañeda, Oscar Castillo, Alba Castillo, Mohamed Chourak, Tania Coronado, Xènia García, Iván García, Fatoumata Gassama, Alba González, David Iglesias, José Jiménez, Luis Ángel Lassar, Mariona Martínez, Raul Naveiras, Míreia Pallarès, Sara Payán, Armand Rodríguez, Sara Romero, Daniel Serra, Marcel Serrano, Gerard Trullo, Lady Jenny Vargas, Ona Vidal.

Escola Municipal del Treball: Adrià Adalid, Ismael Ajiyel, Sergi Badia, Elisabeth Aguilera, Sanaa Babbou, Eric Bonilla, Berta Batllés, Khalid Barghail, Alex Calvo, Sinap Benkaara, Salma Belhadi, Hawa Diaby, Clàudia Cordero, Josué Boloña, Mariam Djirte, Raquel Cotoí, Gisela Carmona, Joan Biel Fernández, Camila Danieluk, Oriol Caro, Sergi Galera, Marina Delgado, Karen Castillo, Raquel Cambero, Paula Delgado, Lamin Cisse, Arnau García, Pablo Díaz, Eric Corrales, Goundo C, Hanaa El Kihal, Dayana Corrales, Ana Gomez, Valentina Franco, Moussa Coulibali, Pol Grau, Zacarias Ftai-mou, Marta Dalmau, Malak Guenuni, Dimas García, Gabriel De La Osa, Giselle Leiva, Dani García, Omar Diakite, Samantha Loyola, Nil Guiteras, Jordina Estrada, Víctor Martínez, Carolina Montero, Isabel Friutos, Edgar Molina, Ibrahim Ounis, Pau García, Robert Ortega, Anna Parés, Laura Graneros, Miquel A Pérez, Jordi Pascual, Samuel Hernández, Nicole Quezada, Francesc Puigdom, Mariona Martínez, Romelia Quimis, Paola Ramírez, Salman Mbarki, Carlos Rayo, Joselin Rios, Imad Mennani, Adrià Ros, Miguel Angel Rojas, Sara Noguera, Aisatu Sacko, Jose Rueda, Pau Pelaez, Yafit Saidou, Aleix Sánchez, Sandra Puente, Mariona Solé, Hiba Slaimani, Alejandro Rojas, Pablo Soto, Mohamed Souane, Miriam Sanmarí, Albert Toledano, Mariam Nemaka, Nicolau Sole, Guillem Vandrell, Juan Manuel Mazo, Marina Surroca, Tamara Cortés.

Durada aproximada: 45 minuts

ORGANITZACIÓ I PROMOCIÓ



Teatre Auditori de Granollers



Ajuntament de Granollers

AMB EL SUPORT DE:



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Diputació de Barcelona
Àrea de Cultura



BAR / RESTAURANT
Teatre Auditori de Granollers

LaLLIMONA
Dinies Professionals de Cultura

Us oferim els nostres serveis de bar i cafeteria on podreu trobar cafès i infusions, brioxeria i pastisseria artesana, així com també podreu tastar els nostres entrepans freds i calents i la nostra selecció de cerveses.
Entre altres serveis, fem dinars i sopars per a grups.

ENS TROBAREU OBERTS DE DILLUNS A DIVENDRES, DE 16 A 21 H I UNA HORA I MITJA ABANS DE CADA ESPECTACLE

Beneath The Surface _ a research study
Sota la superfície _ estudi



Utilitzant el vidre com una superfície transparent que mostra el moviment del cos des de sota.

Capgirar la perspectiva del que veiem normalment del cos i la seva superfície de suport i treballar a partir d'aquí.

Katrina Brown

Explica Dansa _ residència d'escriptura



Explicar les coses des de la vivència, convida a l'espectador a fer un viatge transitat abans pel ballarí.

Som Explicadors. Apropem la Història de la Dansa a les persones des de la paraula, el moviment, les imatges i l'experiència professional.

Toni Jodar

Beatriu Daniel

L'animal a l'esquena respon a la necessitat dels seus iniciadors María Muñoz i Pep Ramis, directors artístics de Mal Pelo, d'obrir una estructura de companyia de dansa a una estructura de xarxa basada en l'intercanvi amb altres artistes i creadors.

Neix com a projecte al 1997 i formalitza el seu primer programa d'activitats al 2001, moment a partir del qual inicia el seu creixement amb una diversificació i volum d'activitat que el converteix en un dels centres de referència tant a Catalunya com a nivell internacional, participant en programes en xarxa amb diferents països d'Europa, Orient Mitjà i Sud Amèrica.

El nom "L'animal a l'esquena" fa al·lusió a la imatge d'un animal carregat sobre l'esquena, sobre una columna que és l'eix central del cos i del moviment. És una imatge que evoca també una certa condició de fragilitat.

L'animal s'ha posicionat des dels seus inicis com un centre de recerca sobre el llenguatge artístic contemporani, com una iniciativa de dinamització entre artistes i públics facilitant que els creadors obrin els seus processos de creació, com un lloc de reflexió a través del seu arxiu "cos-creació-pensament" així com diverses publicacions puntuals i com un espai de formació oferint cursos, laboratoris, seminaris específics. Un "refugi temporal" a on la diversitat vol ser reconeguda i acceptada.

L'objectiu principal de L'animal és establir connexions entre creadors, pensadors i públic de manera que L'animal a l'esquena sigui un "lloc compartit" dins d'un marc d'investigació de la pràctica artística basada en el cos.

Parlar de cultura és també parlar de la perifèria i per tant d'un intent de descentralització. Treballar des d'aquesta perifèria geogràfica és difícil i gratificant alhora. Les tasques de dinamització, participació i intercanvi artístic en un medi que no és l'urbà, comporten un procés de diàleg entre factors molt diversos, un procés de reinvençió i també de reafirmació constant.

PROPERA ACTIVITAT

Neus Villà, Janet Novás

(Catalunya, Galicia)

Ji Gou (de acelgas y aceras)

Presentació 26 juliol a les 19h

Residència de recerca

Subvenciona:



Generalitat de Catalunya
Oficina de Suport
a la Iniciativa Cultural



GOBIERNO
DE ESPAÑA



MINISTERIO DE
EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE



inaem



Ajuntament de Celrà



Diputació de Girona

Amb la col·laboració de:



MALPELO



FROM HERO




Punt de fuga



BODENIA FOTOGRAFIA SUPLENIALS

L'animal a l'esquena
LG Mas Espolla - 17460 - CELRÀ - +34 972 492 634 - info@malpelo.org - www.lanimal.org



TONI JODAR

现代舞蹈说

Modern Dance Speaks

“现代舞蹈说”项目诞生于2002年，为满足观众想要更好地理解舞蹈艺术的意愿，尤其是对于现代舞和当代舞。汤尼·卓达尔和贝亚特丽乌·达尼尔共同打造了教育项目，以资深专业舞者的角度向人们阐释舞蹈艺术的历史。

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

maem

Institut Ramon Llull
Llengua y cultura catalanes



汤尼·卓达尔

专注舞蹈长达25年的艺术家和舞蹈大师。除西班牙之外，还曾多次赴美国深造。

作为一名舞者，他在整个职业生涯中有超过1000次的演出经验，曾与Gelabert-Azzopardi舞团等著名团体合作，尤其是还与许多优秀的编舞家合作，如Albert Vidal、Carles Santos、Jerome Savary、Magda Puyo-Marta Carrasco、Joan Baixas、Jordi Sabatés，等等。此外，还与西班牙最先锋的艺术团体共同表演，包括Lanónima Imperial、Dagoll Dagom、Comediants以及La Fura del Baus。



2014/10/11

14:00

150 ¥ 120 ¥ (会员)

80 ¥ (学生票)

西湖文化广场C区1A

杭州新远木马剧场



PREMSA

1 gener al 31 desembre 2014

PRENSA

1 enero al 31 diciembre 2014

PRESS

January 1 to December 31, 2014

DANSA

Dos asos obren la temporada de dansa a Terrassa

ANA MAESTRE
BARCELONA

La Temporada BBVA de Dansa arribarà a l'espectacle número 300 de la seva història de la mà de dos asos, A+A, l'espectacle que uneix el ballari Àngel Corella i el violinista Ara Malikian i que inaugurarà la 31a edició del cicle de dansa del Centre Cultural Terrassa el 18 d'octubre. L'obra, estrenada al juny a Barcelona, incorporarà dues peces inèdites del violinista creades per a l'ocasió. "El públic podrà veure la música a través dels ballarins", prometia ahir Corella.

Terrassa serà fidel a la seva cita amb la dansa clàssica. El 8 de novembre acollirà la gala *Estrelles del ballet rus*, en què alguns dels millors ballarins de Rússia interpretaran hits dels segles XIX i XX, com *El corsari*, *El llac dels cignes*, *Don Quixot* i *La bella dorment*. Aquell mateix dia



Ara Malikian i Àngel Corella inauguren dissabte la Temporada BBVA de dansa. CENTRE CULTURAL TERRASSA

la professora de la Bolshoi Ballet Company Natalia Viskubenko oferirà una classe magistral a alumnes de les escoles de dansa. Al gener l'actuació serà del Ballet Nacional de l'Òpera del Rin, una companyia formada per 33 ballarins de tot el món amb una sòlida formació acadèmica. Per la companyia francesa hi han passat coreògrafs com Bournonville, Balanchine i Lucinda Childs, i han interpretat des de *La sylphide* i *Giselle* fins a *Romeu i Julieta* i *Coppélia*, una mostra de la facilitat amb què els ballarins van del Barroc a la dansa contemporània.

El programa inclou, a més, espectacles per a públic familiar, com *El trencanous* (10 de gener), i la recreació de *Medea* que fa la Thomas Noone Dance (23 de gener). Una de les novetats significatives d'aquesta edició és que s'ha creat el programa *Aixecant el teló*, una iniciativa pedagògica que oferirà informació als espectadors sobre la història i el sentit de l'espectacle que tot seguit el públic veurà. Una aposta que, segons la seva coordinadora, Montse Colomer, pretén "trencar barreres" i donar eines per poder gaudir més de la funció. ■

Corella obre la temporada BBVA de Dansa amb Ara Malikian

BARCELONA Redacció

El Centre Cultural Terrassa, l'equipament que fa més anys que programa dansa a Catalunya, acull aquest dissabte, com a arrencada de la 31a Temporada BBVA de Dansa, l'espectacle *A+A*, que uneix el ballarí i coreògraf Àngel Corella i el violinista Ara Malikian i la seva Orquestra a la Teulada. L'exitosa peça, que es va estrenar el juny en el Tívoli i continua de gira –celebrarà la seva funció 300 a Terrassa–, donarà el tret de sortida (amb les entrades esgotades) a l'única temporada estable de caràcter privat que hi ha a Catalunya. Completen el cicle les Estrelles del Ballet Rus (8 de novembre), amb una mostra del patrimoni de l'escola russa de dansa clàssica, i el Ballet Nacional de l'Òpera del Rin (20 de desembre), fundat el 1972 i dirigit des de l'any passat per l'italià Iván Cavallari. Una de les poques companyies franceses que inclou tots els estils. D'altra banda, la BBVA incorpora aquest any el programa *Aixecant el teló*, en el qual abans de cada funció es donarà una explicació al públic sobre l'espectacle.●

Comunicació

T 93 780.64.31

comunicacio@fundacioct.cat

www.fundacioct.cat

Corella y Malikian en escena

Un gran dúo para el inicio de la temporada de danza del Centre Cultural

Mercè Boladeras

La 31 edición de la temporada de danza estable de Terrassa del BBVA (única privada en Catalunya) se inaugura hoy en el Centre Cultural con el espectáculo A+A, dos letras iguales que responden a dos primeras figuras de la danza y la música, Ángel Corella y Ara Malikian. La obra, que llega con el cartel de las entradas agotadas, ofrecerá un repertorio de seis coreografías de danza clásica y más transgresora en sintonía con la música del violinista libanés con residencia en Madrid.

El prestigioso duetto estará acompañado en escena por primeros bailarines de la antigua Barcelona Ballet como Dayron Vera, Carmen Corella, Kazuko Omori y Russel Ducher, y contará también con la participación de los miembros de la orquesta de cuerda, La Orquesta en el Tejado. Todos ellos, expertos en "mil batallas escénicas", darán rienda suelta a un espectáculo que se define como "muy atractivo y cautivador".

El reputado bailarín explicó, durante la presentación de la temporada del BBVA, que este espectáculo "A+A" está cosechando un gran éxito desde que se estrenó en el Tívoli de Barcelona y en su gira que ha pasado ya por Sant Cugat y Granollers. Subrayó que "ofrece una conjunción de danza y música y que aúna danza clásica con un punto transgresor".

Esta es la cuarta vez que Corella actúa en Terrassa. La primera vez fue en 2006 encabezando un espectáculo protagonizado por estrellas del American Ballet (compañía a la que fue solista y estuvo vinculado 17 años) y después volvió al mismo escenario, en el Centre Cultural, en 2011 y 2012 ya con su nueva compañía Ballet Barcelona, cuyo proyecto



Ara Malikian y Ángel Corella, un prestigioso dúo en acción.

LA CITA

- **Espectáculo:** "A+A"
- **Intérpretes:** Ángel Corella, Dayron Vera, Carmen Corella, Kazuko Omori, Russel Ducher; música: Ara Malikian y La Orquesta en el Tejado
- **Coreografías:** "Souvenir de Florencia", "A+A", "After the rain", "No seasons-Primavera", "Madrigal" y "Etudes"
- **Día, hora y lugar:** Hoy, sábado, 21 horas, en el Centre Cultural de Terrassa
- **Entradas:** agotadas

quedó truncado el año pasado por falta de recursos económicos y de apoyo institucional.

Su nueva actuación, junto a Malikian, ha levantado una gran expectación debido a que el reco-

nocido bailarín vuelve a emigrar a América tras ser fichado para dirigir el Ballet de Pennsylvania. Corella ya prepara las maletas para asumir la dirección del grupo a partir de enero de 2015. El bailarín está muy feliz pero a la vez decepcionado porque no ha podido consolidar el proyecto de su compañía de danza.

El bailarín, que despegó junto al gran maestro del clásico y neoclásico Víctor Ullate para después dar el salto internacional, siempre ha expresado su malestar de forma clara y contundente. Cuando fue fichado para dirigir el Ballet de Pennsylvania manifestó que "en España sólo interesa el fútbol y que los políticos tratan de hacer un país inculto".

Corella siempre ha sostenido que la política cultural mimaba poco a la danza. Ha reclamado en más de una ocasión que el Gran

Teatre del Liceu debería tener una compañía de clásico estable y ha criticado que las programaciones de teatros y auditorios siguieran apostando, pese a la crisis, por traer compañías internacionales en lugar de las nacionales.

La carrera profesional de este bailarín se ha desarrollado esencialmente en Estados Unidos donde ha estado casi veinte años, diecisiete de los cuales en el American Ballet. El 28 de junio de 2012 realizó la última función con esa compañía interpretando el rol de "Sigrífrid" de "El lago de los cisnes" en Nueva York. Corella regresó a España y después de un recorrido fallido en Castilla y León recaló en Barcelona donde abrió escuela y fundó la compañía Barcelona Ballet, que se disolvió en 2013. Compró un billete de ida desde Nueva York pero ahora ha tenido que comprar el de la vuelta.

Se estrena "Aixecant el teló"

> Coincidiendo con la nueva temporada, el BBVA incorpora como novedad el programa "Aixecant el teló", que tiene como objetivo aproximar al espectador la información esencial de cada espectáculo que se verá a continuación. Este preámbulo, de diez a quince minutos, estará a cargo de especialistas de la danza y pretende extender la cultura de este género entre espectadores consolidados y también los que se incorporan.

Comunicació

T 93 780.64.31

comunicacio@fundacioct.cat

www.fundacioct.cat

http://www.ara.cat/cultura/Angel-Corella-temporada-BBVA-Dansa_0_1230477115.html

Ángel Corella obrirà la nova temporada de dansa al Centre Cultural de Terrassa

'Aixecant el teló' és la novetat més destacada del programa, una introducció pedagògica a cada espectacle

ANA MAESTRE Barcelona | Actualitzada el 15/10/2014 17:33

★ El recomano 0 0 Comentaris

A⁺ A⁻

Arribar a l'espectacle número 300 de la mà d'Ángel Corella i el violinista Ara Malikian és una bona forma d'inaugurar la primera part de la 31a temporada BBVA de dansa del Centre Cultural de Terrassa, un projecte especialitzat en aquest gènere que és únic a Catalunya.

A banda dels espectacles, enguany han incorporat el programa 'Aixecant el teló', una iniciativa pedagògica que oferirà informació als espectadors sobre la història i el sentit d'allò que estan a punt de veure a través d'un 'explicador'. Una novetat que, segons la seva representant, Montse Colomer, pretén "trencar la barrera" que separa el públic de la dansa i donar eines per poder gaudir més de la funció. A més, tots els programes s'acullen al programa socioeducatiu 'Apropa

Cultura', l'objectiu del qual és afavorir l'assistència i participació dels usuaris de centres socials a les activitats culturals. "En mans dels polítics anem molt a poc a poc i la dansa és una cosa massa efímera. No serveixen els projectes a mig termini, per treballar bé cal mirar cap al futur",



'A+A', Ara Malikian i Ángel Corella

Comunicació

T 93 780.64.31

comunicacio@fundacioct.cat

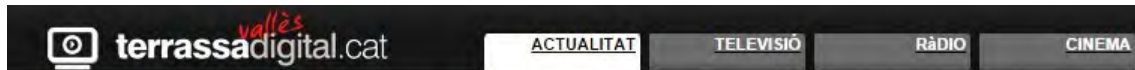
www.fundacioct.cat

Terrassadigital.cat

digital

16 OCTUBRE

http://www.terrassadigital.cat/detall_actualitat/23397/angel/corella/ara/malikian/obren/la/temporada/bbva/dansa/cultural.html#.VE9IFmG8II



ACTUALITAT | ANGEL CORELLA I ARA MALIKIAN OBREN LA TEMPORADA BBVA DE DANSA AL CULTURAL



PREM AQUÍ PER



**LA TELEVISIÓ AL TEU
DISPOSITIU MÒBIL**

 **NUEVO MAZDA CX-5**
desde **21.360 €***
5 años de cobertura gratuita



Egarmaz Motor
Avda. Jaume I, 198 - TERRASSA

Legal



TELEVISIÓ EN DIRECTE

RÀDIO EN DIRECTE

TORNAR



En la 31a edició 16.10.2014

Àngel Corella i Ara Malikian obren la Temporada BBVA de Dansa al Cultural

'A+A' és la funció número 300 a l'equipament i ha exhaurit les

Hoquei herba femení 20.10.2014

L'Atlètic aconsegueix un empat molt treballat amb el San Pablo Valdeluz (1-1)

Un gol de Marta Grau de penal còmer ha neutralitzat l'aconseguit minuts abans per Lola Riera. Per la seva banda el Club Egara també ha sumat un punt (1-1) en la seva visita al camp del Tenis de Santander

Assemblea local 20.10.2014

EUiA confluirà amb altres formacions en base a un programa de mínims

Tot està obert. Esquerra Unida no descarta sumar-se al projecte de Guanyem Terrassa si s'arriba a un consens sobre contingut i es respecta la pluralitat de totes les parts, però recorden que el seu soci natural és Iniciativa

Al Vapor Universitari 20.10.2014

Els aparelladors celebren el seu sopar anual i inauguren una exposició

La delegació del Vallès Occidental del Col·legi va celebrar la 23a edició del sopar i va inaugurar la mostra "Manual d'eines, instruments i tècniques de diagnòsi de la

Comunicació

T 93 780.64.31

comunicacio@fundacioct.cat

www.fundacioct.cat

http://www.teatral.net/ca/noticies/fitxa_noticies/15963#.VE9IPfmG8II



CONTINGUTS

OPINIONS

CLUB TEATRALNET

SERVEIS

CONTACTA

Registra't / Log in

NOTÍCIES

Corella i Malikian (A+A) obren la Temporada BBVA de Dansa a Terrassa



Publicat per Teatralnet 15/10/2014

Àngel Corella + Ara Malikian obren aquest dissabte la 31ª Temporada BBVA de Dansa al Centre

Cultural Terrassa

El Centre Cultural Terrassa arriba a la 31ª edició de la Temporada BBVA de Dansa que enguany acollirà, en aquesta primera part, 3 companyies de prestigi nacional i internacional: A+A (18 d'octubre), Estrelles del Ballet Rus (8 de novembre) i Ballet Nacional de l'Òpera del Rin (20 de desembre).

El president de la Fundació Antiga Caixa de Terrassa, Ignasi Cusidó, ha recordat que "el Centre Cultural Terrassa és l'equipament amb una programació més antiga a Catalunya." A+A serà la funció 300 en aquest equipament per on han passat gairebé 200 companyies de més de 30 països diferents i s'han representat 582 coreografies de les quals més de 50 han estat estrenes mundials.

D'altra banda, el director territorial de BBVA a Catalunya, Xavier Queralt, ha destacat la "perseverança, implicació i continuïtat de l'entitat que aposta per la dansa apropant-la a nous públics." Seguint aquesta línia aquesta línia incorporat per aquesta temporada el programa Aixecant el Teló, que té per objectiu apropar a l'espectador la informació essencial de cada espectacle que veurà a continuació. Alhora, tots els espectacles s'acullen al programa socioeducatiu Apropa Cultura, que té per objectiu afavorir l'assistència i participació dels usuaris de centres socials a la programació i a les activitats dels equipaments culturals.

El Centre Cultural Terrassa i BBVA reafirmen el seu compromís en la divulgació de la dansa entre els més joves és per això que el 8 de novembre s'impartirà una classe magistral per a les escoles de dansa. La classe estarà impartida per Natalia Vyskubenko, professora de ballet internacional del Bolxoi Ballet Company i directora artística de l'espectacle Estrelles del Ballet Rus, que es podrà veure el mateix dia al vespre.

El director artístic de l'equipament terrassenc, Adrià Fornés, ha destacat l'interès que desperta a les escoles aquesta activitat, "oferim una formació de qualitat i la projectem arreu del territori català", ha emfatitzat. En anteriors edicions han assistit a la classe magistral escoles que provenen des de localitats com Amposta, Arenys de Mar o Barcelona. Enguany ja hi ha més de 50 alumnes inscrites.

La Temporada BBVA de Dansa va néixer l'any 1984 de la mà de l'obra social de Caixa Terrassa. Durant aquests 31 anys, el Centre Cultural ha apostat per aquesta línia de programació, que l'ha convertit en l'únic equipament de caràcter privat que programa aquest gènere artístic des de fa 31 anys, de forma ininterrompuda. BBVA continua apostant per la dansa i dona continuïtat a un projecte de gran arrelament al nostre país.

ELS ESPECTACLES A+A | 18 d'octubre

Un dels violonistes més famosos del panorama internacional i un dels grans ballarins del món, uneixen les seves energies per oferir un espectacle ple d'encant i suggestió. Àngel Corella + Ara Malikian és la trobada de dos éssers carismàtics que posen en escena un espectacle en què música i dansa comparteixen protagonisme.

Abans de la presentació, hi haurà una petita mostra del treball de formació de ballarins que s'està fent al Corella Centro de Danza de Barcelona, dirigit per Carmen Corella i Dayron Vera.

ESTRELLES DEL BALLETS RUS | 8 de novembre

L'equipament terrassenc comptarà amb una gran exhibició de primers ballarins dels teatres més importants de Rússia: el Teatre Bolxoi, el Teatre Stanislavski, el Ballet del Kremlin de Moscou i el Ballet Rus de Gordeev.

El programa d'aquesta gala és una exhibició de l'ampli ventall del patrimoni de ballet clàssic dels segles XIX i XX. Durant tot l'espectacle es viurà una presentació de la famosa Escola Russa de la dansa clàssica, un exemple de gran nivell, estil impecable, elegància i bon gust.

Comunicació

T 93 780.64.31

comunicacio@fundacioct.cat

www.fundacioct.cat

638

Un mapa de la música popular catalana

A través de cent llocs dibuixem la memòria musical de mig segle, des de Raimon i els Sirex fins a Manel i Mishima

Pàgines 2 a 8

Escriptures
L'Iran de les dones
Dues novel·les recreen la complexitat de l'univers femení sota la revolució islàmica

Pàgina 8

Exposat
Pintora del modernisme
En l'època de Casas i Rusiñol, Lluïsa Vidal va destacar pel virtuosisme dels seus retrats

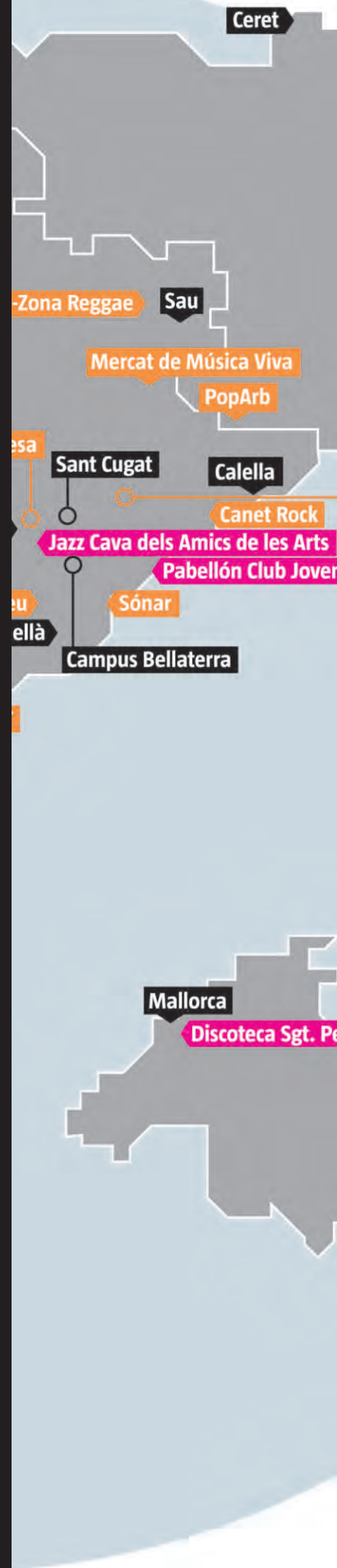
Pàgina 14

En directe
Toni Jodar explica dansa
El ballarí ha portat per Europa, Àsia i Àfrica la seva combinació de paraules i moviment

Pàgina 20

cultura | s

DIMÈCRES 10 DE SETEMBRE DEL 2014



LA VANGUARDIA

En directe



Toni Jodar El ballarí català duu a terme un projecte pedagògic per aproximar al públic la dansa moderna i contemporània, en una experiència en marxa que l'ha portat fins a l'Àfrica o la Xina

Parlar en moviment

JOAQUIM NOGUERO

Fa més de deu anys que el ballarí Toni Jodar explica la dansa del segle XX amb una barreja de paraules i moviment que té la seducció com a pilar fonamental. Aquest mateix mes, entre el 20 de setembre i el 20 d'octubre, el català repeteix el *tour* que el 2013 va portar-los a la Xina, a ell i a Beatriu Daniel, gestora d'artistes especialitzada en públics des d'associacions com La Caldera o l'APdC. Convidats per l'Institut Cervantes, fa un any van passar vint dies al gegant asiàtic amb un total de 1.300 espectadors. La seva acció parlada era en castellà i traducció simultània al xinès, presentada en espais tan diversos com la moderna metròpoli de Xangai, la tropical de Guangzhou o el festival Fringe de la capital tradicional de Pequín, el Zehejiang Art Museum de Hangzhou, la universitat de Tongli i fins i tot dos enormes centres comercials.

Toni Jodar explica dansa viu un bon moment. La crisi ha subratllat la necessitat de connectar amb els espectadors, de familiaritzar-los amb la dansa i oferir un context per gaudir-ne amb més criteri. Així, aquest 10 de setembre Jodar és



al CND de París, el passat juliol passava deu dies de residència al centre L'Animal a l'Esquena de Celrà per preparar una segona part centrada en la dansa d'ara a Europa, i el juny assistia al Festival Sadler's Sampled de Londres. Però és sobretot a Catalunya i a Espanya que l'acció ha pres vida en tota mena de locals. Teatral o no. *Explica dansa* apunta específicament a la creació de nous públics, que si cal es van a buscar. Així, encara que aquesta tardor passarà per

llocs com el Centre Cultural Terrassa, que fa trenta anys que programa dansa, i igual que ha anat a altres espais on se'n programa habitualment, com el Gran Teatre del Liceu, el Festival Grec, el circuit Dansa Escena de la Xarxa de Teatres d'Espanya o un molt còmplice Mercat de les Flors de Barcelona (amb programes específics com *La dansa no fa por* o *Mitja hora abans*), ahora, sense complexos, Jodar ocupa menjadors i gimnasos d'institut, aules d'escola, la capella

o l'aula magna de la Universitat de Barcelona, Biblioteques de Barcelona, les Aules d'Extensió Universitària de la Gent Gran, l'Arxiu Nacional de Catalunya de Sant Cugat o el Palau de Congressos de Sabadell.

Té preparada la performance en català, castellà i anglès, però funciona en qualsevol llengua per allò que l'interpret hi aporta de bagatge no verbal. Igual que agrada a la Xina, a França i a Londres, o que el 2009 va trobar a l'Àfrica la complicitat d'uns cossos meravellosos que treien un partit enorme de cada sessió, el projecte engresca a moure's infants i adolescents de Manresa, Granollers o Albacete.

Toni Jodar entra a l'escenari i es transforma. Multiplica la humilitat dels recursos de què disposa. Parla de dansa i omple de vitalisme la història d'aquest art durant el segle XX. Canvis tan transformadors com els peus nus d'Isadora Duncan, la dialèctica *contraction-release* de Marta Graham, els equilibris i desequilibris de José Limón, la multifocalitat de les obres de Cunningham, el fluid i adaptable *release* de les tècniques de contacte del nord-americà Steve Pax-

Amb l'entusiasme per la dansa en l'ADN

J.N.

Petit, prim, lleuger, madur, Toni Jodar sorprèn. Sembla una persona callada, un pare de família educat i una mica tímid, un espectador més. Però és sensible, divertit, juganer i expressiu a l'hora de parlar del que estima. La dansa és el seu territori. I el moviment, una primera pell que canvia cada cop que puja a l'escenari, sempre renovat, sempre tendre.

D'ell criden l'atenció els ulls admirats i el somriure amable. Des que als anys setanta travessava l'estudi Anna Maleras amb pentinat afro, des que va vincular els seus passos amb creadors com ara el Cesc Gelabert, l'Albert Vidal, el Carles Santos o la Montse Colomé, Toni Jodar ha estat un ballari molt present en la història de la dansa a Catalunya. Era el guia idoni per dramatitzar les visites de l'exposició *Arts del Moviment* que es va poder veure al centre Arts Santa Mònica l'any

2013. I per això l'actual *Explica dansa* és una mena d'autobiografia. Jodar ha viscut en primera persona l'assimilació de molts dels estils. En alguna mesura, fa dels mals virtuts pel que fa a la manca d'escola que hi havia al país als anys setanta, quan s'iniciava com a ballari, o respecte a l'endarreriment que portàvem sobre la majoria de tècniques de la dansa del segle XX i al curs intensiu per aprendre-les a Barcelona durant els anys setanta a l'escola Anna Maleras, els *stages*

Ha col·laborat amb Cesc Gelabert, Albert Vidal o Carles Santos

de Sitges o a l'Institut del Teatre. Aleshores, la curiositat i les ganes de formar-se impregnaven la cultura. I és aquest mateix entusiasme el que ara Toni Jodar vol transmetre, comunicar, compar-



Jodar a 'l'aperitiu' d'Albert Vidal (1979)

tir. L'experiència de descobrir Cunningham i Cage a Sitges, per exemple. De sorprendre's amb els primers espectacles de Carles Santos en col·laboració amb el poeta Joan Brossa. O de veure Cesc

Gelabert a l'escenari de l'Aliança del Poblenou a Barcelona.

Amb aquesta gent hi ha col·laborat després. I en alguns casos va coincidir-hi a Nova York, quan era al Movement Research i al Cunningham Studio. Jodar és un ballari amb personalitat. La fonda humanitat del seu cos madur és la presència que més emocionava en la recuperació, l'any 2010, del *Belmonte* de Cesc Gelabert.

En l'actual paper de mestre, el ballari està en camí de convertir-se en una de les veus més internacionals de la dansa catalana. La temptació és dir que més que quan ballava. Però no ha deixat mai de ballar. El de Jodar és un moviment viral. Duu la dansa a l'ADN, i així la inocula i contagia. N'hi ha testimonis. On menys informació tenien abans de conèixer-lo (a l'Àfrica o en alguns barris perifèrics) ara el duen a la pell i al cor.

Toni Jodar
Explica dansa

Projecte de dansa per a la formació i creació de públics basat en accions parlades. Informació sobre programes i agenda a explicadansa.com

A la pàgina de l'esquerra, dues imatges de la presentació de l'experiència 'Explica dansa' a la Xina el 2013

FOTOS LING ZHANG



Toni Jodar en acció

FOTO PAU ROS

ton en ple auge de l'orientalisme i del pacifisme contra la guerra de Vietnam, o bé l'europea expressió angoixosa dels abismes del segle XX en la dansa-teatre de Pina Bausch, prenen vida en el cos madur del ballari català, en uns pocs metres d'escenari i amb prou feines cap altra mitjà que la seva veu i el control mesurat de cada moviment.

Com a intèrpret, Jodar és divertit i fins i tot provocador, sobretot si s'adreça a adolescents (en un institut, un centre cívic o a les biblioteques) i ha de cridar la seva atenció amb el màxim de ritme. Quan els ha de fer entendre com Cunningham desplaça el centre de l'escena cap a qualsevol altre punt, pot posar-se darrere seu o puja d'un salt dalt del pupitre. El cos de Jodar es mou com si els espectadors li donessin corda. Li'n donen sense saber-ho.

Tot i actuar sol en l'equivalent al monòleg teatral o al solo de dansa, damunt de l'escenari el ballari activa un vibrant joc dialèctic a tres bandes. El públic n'assumeix una, però les altres dues són contingudes en la doble acció que encarna com a intèrpret. La conferència-espectacle reuneix dos personatges en un sol cos: si el narrador parla, el ballari il·lustra les paraules del seu company amb el llenguatge que li és més propi, la reacció dels membres. El punt de confluència entre tots dos canals és una conferència interdisciplinària (també inclou diapositives i algun clip de vídeo) sobre el pas del ballet clàssic a les tècniques modernes de la dan-

sa del segle XX, després del trencament radical protagonitzat per la llibertat renovadora d'Isadora Duncan.

Aquest viatge a la recerca del moviment del segle XX posa en joc un ball de paraules, idees i dansa que captiva espectadors de totes les edats. Hi ha ritme perquè Toni Jodar és dos en un. Actor i ballari. Persona i personatge. Narrador a la vora del foc i la cremor mateixa

'Explica dansa' apunta a la creació de nous públics, per això està als teatres, però també a les escoles

de l'apassionament. És el pallasso carablanca que explica amb rigor què cal fer i el clown august que, en el més petit gest, descobreix la tendra vulnerabilitat del més pregon de l'ànima humana. Quan Jodar fa somriure (i se somriu molt en aquest espectacle), la dansa guanya espectadors. El ballari ens la fa familiar perquè ens en fa còmplices. Mentre que en un teatre s'espera a la gent, en la majoria d'aquests altres espais és l'intèrpret qui s'endinsa en l'hàbitat natural de l'espectador, sovint assegut a la mateixa cadira de cada dia. N'hi ha que no han vist mai dansa. Però la novetat se'ls presenta més pròxima que mai.

En Jodar, la dansa hi té un embaixador entusiasta. L'home normal que parla en moviment. Sincer, honest, seductor i vital. |



Toni Jodar a la tarima. El ballarí sènior, en una sessió fa uns anys dins del festival PNRM d'Olot RAMON ESTÉBAN

Una classe d'història a un ball d'ahir

Explica Dansa, amb el suport del Mercat de les Flors, reprèn un cicle de sessions de dansa a les biblioteques de Barcelona. En aquesta ocasió, el pedagog i ballarí sènior Toni Jodar relatarà i il·lustrarà amb el seu propi cos com es ballava abans dels setanta, en relació amb els moviments europeus i mundials i amb grans esdeveniments de l'època, des de la inauguració del Gran Teatre del Liceu, la vida al Paral·lel de Barcelona o els cafès flamencs fins al naixement dels esbarts. En paraules de Toni Jodar: "La dansa es mira, també s'escolta, però sobretot la dansa se sent."

COM BALLÀVEM ABANS DELS 70?

Explica Dansa

Intèrpret: Toni Jodar

Lloc i dia: Biblioteca el Clot, Josep Benet. Dilluns a les 19 hores.



Agenda



<<
Black Cardelli + Funk Jam Session
A cop de 'funk', al Harlem Jazz Club, a partir de les 22.00 h



<<
Jam Session de jazz, 'blues', 'soul' i rock
Al Jazzpetit de Barcelona, a partir de les 21.00 h

BARCELONA EXPOSICIÓ

'Mancomunitat de Catalunya: 100 anys'
Aquest projecte expositiu al CCCB neix per commemorar el centenari de la creació de la Mancomunitat de Catalunya. Explica i posa en valor les iniciatives d'una organització institucional que va actuar durant una dècada amb una energia inusitada per crear sòlides eines de connectivitat i de creixement a Catalunya. La Diputació de Barcelona, en col·laboració amb la Diputació de Girona, la Diputació de Lleida i la Diputació de Tarragona, presenta un conjunt d'exposicions que analitzen la història, els artífexs, el pensament i l'obra realitzada per la Mancomunitat de Catalunya, un segle després de la seva creació. Consta d'una mostra genèrica i de sis de temàtiques que es presenten en sis seus diferents del territori català.

BARCELONA 18.30 XERRADA

'Què passa al món'. La crisi econòmica ha fet ressorgir una profunda crisi política i una no menys important crisi institucional en un moment en què un nou impuls democratitzador és fonamental. En aquest context, urgeix posar en valor una ciutadania molt més participativa sustentada en una societat molt més interconnectada. Moderarà Elina Viilup, investigadora principal del Cidob. A la Sala Maragall, Cidob (Elsabets, 12).

BARCELONA 19.00 CONFERÈNCIA
'Gluck, el reformista de l'òpera'. Conferència al voltant del llegat d'aquest compositor fonamental en la història de l'òpera en l'any del tricentenari del seu naixement. Gluck és l'autor de la primera "revolució conservadora" de l'art liricoescènica. A la sala d'actes Biblioteca Clarà (Dr. Carulla, 22-24).

BARCELONA 21.00 MÚSICA
'El so original'. *Els israelites al desert*, escrita el 1769, és una peça extra-



Una imatge del ballet 'El llac dels cignes', que s'interpretarà a partir d'avui al Tívoli ■ EL PUNT AVUI

El Ballet de Moscou celebra 25 anys

BARCELONA DANSA

El Ballet de Moscou és un habitual de la cartellera barcelonina. Aquest any la seva visita coincideix amb la celebració del 25è aniversari de la companyia, que dirigeix Timur Fayziev, solista de les millors companyies russes des de la seva adolescència. El ballet rus, que acumula més de 28 gires mundials i 1.500 representacions, presenta al Teatre Tívoli una doble programació: des

d'avui i fins a l'11 de maig, *El llac dels cignes*, i del 14 al 18 de maig, *Trencanous*. Seguint fidels a la seva voluntat de difondre els grans clàssics del repertori a un públic ampli, el Ballet de Moscou presenta unes versions molt respectuoses amb els originals, al mateix temps que introdueix alguns detalls que fan la coreografia més amena i propera al públic d'avui. El ballarins principals de la companyia són la parella estel·lar Cristina i Alexei Terentiev. Cristi-

na Terentievna és una ballarina romanesa que ha treballat, entre d'altres companyies, a l'Òpera i Ballet Nacional de Moldàvia i a l'Atlantic Ballet Theatre, del Canadà, com a solista. Alexei Terentiev, originari de la república de Moldàvia, ha treballat de la seva banda en les millors companyies internacionals i amb figures com Iuri Grigorovitch. El cos de ball està format per una trentena de ballarins.

V. GAILLARD



González, al Palau de la Música ■ ARXIU

La guitarra de Manuel González al Palau

BARCELONA 21.00 MÚSICA
Dins del cicle *Mestres de la guitarra espanyola*, Manuel González porta obres de Bach, Rodrigo i Albéniz al Palau de la Música Catalana.



Els membres de Deudeveu, a la Pedrera ■ ARXIU

Deudeveu omple de música la Pedrera

BARCELONA 21.30 MÚSICA
Guanyadors del programa *Oh Happy Day*, de TV3, és un grup vocal de catorze actors cantants que ofereix un repertori ben variat. A la Pedrera.

ordinària i al mateix temps poc coneguda, que tindrà aquí la seva estrena absoluta a l'Estat espanyol i una de les seves escasses interpretacions mundials en els segles XX i XXI. *Els israelites al desert* és el primer dels seus dos oratoris (un any més tard va escriure *Die letzten Leiden des Erlösers*, Els últims patiments del Salvador), creat a Hamburg (on va desenvolupar el càrrec de director musical en substitució de Telemann) en un ambient de gran creativitat musical. A l'Auditori.

BARCELONA 19.00 MÚSICA

'Com ballàvem abans dels setanta?' Arribem a la cinquena edició d'aquest cicle de dansa a les biblioteques de Barcelona, organitzat amb el Mercat de les Flors i conduït pel ballari i performer Toni Jodar, de Bddansa. En aquesta ocasió, relatarà i il·lustrarà amb el seu propi cos com es ballava abans dels setanta. I ho posarà en relació i en context amb els moviments europeus mundials i amb els esdeveniments de l'època, des de la inauguració del Gran Teatre del Liceu, la vida al Paral·lel de Barcelona i els cafès flamencs fins al naixement dels esbarts. També farà referència a ballarins com ara Tórtola Valencia, Joan Magrinyà i Carmen Amaya. A la biblioteca Gòtic-Andreu Nin.

BARCELONA 20.00 MÚSICA

'Marc Ford + Elijah Ford'. Marc Ford atresora mèrits des de l'inici de la seva carrera musical. Va formar Burning Tree, que amb el pas del temps ha adquirit estatus de banda de culte. Va gravar discos de la talla de *Southern Harmony & Musical Companion*, *Amorica i Three Snakes & One Charm*, va recórrer mig món i es va convertir en un dels guitarristes més apreciats de la seva generació. Però tot té un preu en les grans gires, l'alcohol i les drogues van fer efecte en la seva persona. A la sala Apolo.

Dansa

GRATIS La dansa no fa por: Com ballàvem abans dels setanta?

Cinquena edició d'aquest cicle de dansa a les biblioteques de Barcelona, organitzat amb el Mercat de les Flors i conduït pel ballarí i 'performer' Toni Jodar, de BdDANSA. En aquesta ocasió, relatarà i il·lustrarà amb el seu propi cos com es ballava abans dels anys 70. I ho posarà en relació i en context amb els moviments europeus i mundials i amb els esdeveniments de l'època.

Biblioteca Vila de Gràcia. Torrent de l'Olla, 104. Fontana (L3). Di. 5 a les 19 h.

espectacles

L'Estruch treballa per crear nous públics

L'equipament municipal ofereix als escolars activitats i contacte amb els creadors

La creació de nous públics és una de les «preocupacions» de la política cultural de l'Ajuntament, i en aquest sentit L'Estruch és «un luxe per la ciutat de Sabadell, des del meu punt de vista necessari», diu Juan Carlos Sánchez, el regidor de Cultura. Ahir va presentar el programa d'activitats que acostarà els joves als artistes.

CARLES CASCOÓN



Josep Moreno, cap d'estudis de l'IES del Vallès, i els regidors Juan Carlos Sánchez i Quim Carné

FOTOS: ALMUDENA L'ESTRUCH



Toni Jodar, ahir en una sessió sobre dansa amb escolars

Ja fa anys que L'Estruch, espai on assagen i produeixen companyies professionals i amateurs, acosta les arts escèniques a les escoles i instituts: 1.327 visites el 2010, 1.514 el 2011 i una previsió d'unes 1.600 per aquest any, que ja han arribat a les 1.258.

Assistir a assajos de companyies de dansa o teatre, ballar a partir del visionat d'una pel·lícula —el taller «Això és ritme»— o el projecte Teatre i Literatura

DS

Josep Moreno, de l'IES Vallès, destaca «el contacte directe amb els creadors»

(obres literàries dramatitzades per a escolars) són algunes de les activitats que busquen invertir en el públic del futur, és a dir, en «persones crítiques i lliures», defensa Juan Carlos Sánchez, el regidor de Cultura, que ha posat a treballar conjuntament, en aquest sentit, les regidories d'Educació, de Joventut i Drets Civils.

Però res millor que un 'usuari' com Josep Moreno, cap d'estudis de l'IES del Vallès, per confirmar els bons resultats de la iniciativa. «El contacte directe amb els creadors dona credibilitat al nostre

Batxillerat Escènic», va dir ahir, tot elogiant la «coherència» de L'Estruch.

Moreno va aprofitar per carregar, això sí, contra «la voluntat del Govern d'aniquilar» aquest Batxillerat que ells ofereixen, de forma pionera, des de fa 25 anys. «Rebuig absolut» i «decepció enorme», va dir, perquè «la societat necessita educació artística».

Miriam Mariblanca

El testimoni dels propis artistes també és il·lustratiu. La ballarina Miryam Mariblanca, per exemple, que presentarà un fragment de *Last picture*

junt amb Meritxell Checa, assegura que «és molt important saber com ho viuen i ho senten els estudiants, és obrir les portes als sentits». I és que «el cos és el gran oblidat en l'educació», va lamentar. I va afegir que li hauria agradat gaudir de tot això quan ella anava a l'escola.

Una altra companyia de dansa, la Mudances d'Àngels Margarit, ofereix un espectacle de fa tres anys, *Flexif*, seguit amb un taller de plàstica per famílies o nens sols que és «molt visual, amb textures» i on arriben a fer «coreografies amb un llapis» o a practicar les

espais de creació, on poden veure de prop el treball dels artistes i dialogar-hi.

Continuen, d'altra banda, les lectures dramatitzades que acosten de forma més directa a lectures obligatòries a les aules com *Tirant lo Blanc*, de Joanot Martorell, *Laura a la ciutat dels Sants*, de Miquel Llor, o *Nada*, de Carmen Laforet.

Frederic Roda, de Teatre de Ponent de Granollers, dona la dada que, tot i fer-se a L'Estruch (igual que a la resta de Catalunya), «aquí la majoria d'instituts apuntats són de fora de Sabadell».

El projecte «Teatre i Literatura» es va crear l'any 2000 i s'adreça als departaments de Llengua Catalana i Llen-

DS

M. Mariblanca: «És important saber com ho senten els estudiants»

Què és la dansa, segons Toni Jodar

El ballarí coreògraf Toni Jodar, un dels dels professionals més representatius de la dansa contemporània de Catalunya i de l'Estat Espanyol, va resumir ahir de manera singular i efectiva la història de la dansa moderna i contemporània. Amb un micròfon a la galta, projeccions i acompanyant les seves interessants explicacions amb els seus propis moviments i balls, Jodar va convertir una conferència en una original 'performance' davant 200 alumnes del Ferran Casabiancas i l'IES Vallès.

«geometries del cos», va explicar ahir Fàtima Campos.

Una altra activitat per escolars instituts, anomenada «El taller i els artistes», consisteix en una visita guiada pels

gua Castellana dels centres d'educació secundària. Després de les funcions, els estudiants participen a un col·loqui amb els intèrprets.

Curs per professors

Una altra activitat és el *Curs de la maleta Dan Dansa del Mercat de les Flors*, fruit de la col·laboració amb el Mercat de les Flors, LaSaia Miguel Hernández i el Centre de Recursos Pedagògics del Vallès. Es tracta d'un curs gratuït adreçat al professorat de primària i secundària amb l'objectiu de donar a conèixer les eines pedagògiques de la dansa contemporània, per tal que es pugui utilitzar amb l'alumnat.

El curs explica, de manera pràctica i també a partir del moviment, com utilitzar els recursos pedagògics que hi ha en una maleta i les diverses possibilitats per apropar els estudiants a la dansa d'una forma educativa, participativa i lúdica aïhora. A partir d'aquí el professorat podrà disposar de la maleta durant unes setmanes perquè pugui treure'n profit a l'aula ■

GENER 2014-01-25

TEATRE PRINCIPAL D'OLOT

<http://www.elgarrotxi.cat/36610>

